Céline

MAGAZINE

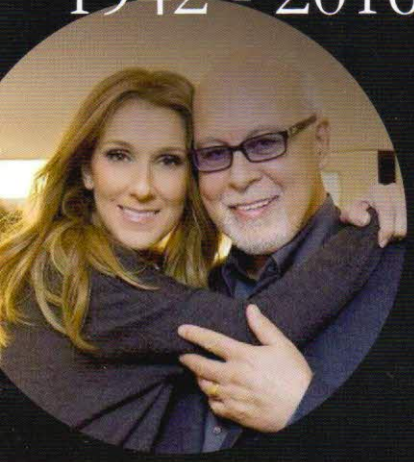
A new chapter has come

LIVE IN HET GELREDOME!

23 juni 2017

RENÉ ANGÉLIL

1942 - 2016

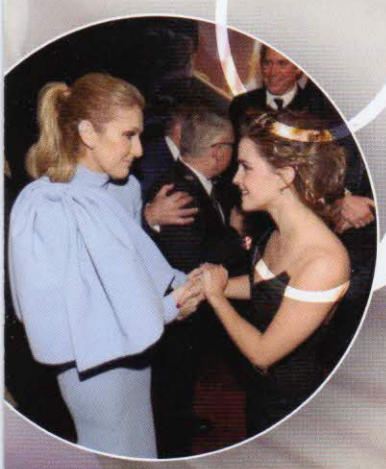


Editie 17 - 2017

Een uitgave van

CÉLINEDION INFORMATIEPUNT

34 Ze komt weer naar **Nederland!**



INHOUDSOPGAVE

VOORWOORD	3
JAAROVERZICHT 2016	4
EERBETOON AAN RENÉ ANGÉLIL	6
NIEUWTJES	9
A NEW CHAPTER HAS COME	10
FEATURE: ENCORE UN SOIR	16
CÉLINE DION COLLECTION	21
SUMMER TOUR 2016	22
MEETING CÉLINE IN PARIS	28
GASTCOLUMN: ORDINAIRE	33
CÉLINE LIVE 2017	34
LAS VEGAS: A NEVERENDING STORY	36
VÉRONIC DICAIRE: DE VROUW MET 1.000 STEMMEN	40
7 JAAR CDIP	42

"JEAN-JACQUES GOLDMAN VOND DAT HIJ ALLES WAT HIJ VOOR CÉLINE KON SCHRIJVEN AL HAD GESCHREVEN"

COLOFON

REDACTIE
Mathias de Groot *(hoofdredacteur)*
Cindy Freriks *(eindredacteur)*
Stéphanie de Waard
Anoek Vincent
Suzanne Bruins

TEKSTUELE BIJDRAGE
Mirjam Egberink-Vissia, Laura Grijpink
Sammy Mommers, Arnold Rietveld
Leanne Bulk - van der Wel

VORMGEVING
Leanne Bulk - van der Wel

FOTOGRAFIE
Petra de Nies, Jezzy van Gelder, Marijn Sieben, Sharon Verkijk, Nico Schouten, Marc van Schaik, Caroline van Belleghem, Leanne Bulk, Getty Images, PR

DRUKWERK
Reclameland

ADMINISTRATIE
Suzanne Bruins
Stéphanie de Waard

VERZENDING
Stéphanie de Waard

MET DANK AAN
Céline Dion, René Angélil, Aldo Giampaolo, Véronic DiCaire, Rémon Boulerice, Sony Music Nederland, Greenhouse Talent Nederland, Franck van der Heijden, Paul Pouwer en alle CDIP Donateurs.

COPYRIGHT
Niets uit deze uitgave mag zonder toestemming van de auteurs en de uitgever (CDIP) op welke wijze dan ook gekopieerd en gebruikt worden op websites, drukwerk of andere media.

DISCLAIMER
Céline Magazine is een uitgave van Stichting Céline Dion Informatiepunt voor haar donateurs.

UITGEVER
CÉLINE DION INFORMATIEPUNT
www.célinedion.nl
donateur@célinedion.nl

CÉLINEDION INFORMATIEPUNT

Voorwoord

ENCORE UN MAGAZINE...

Het heeft even geduurd, maar hier is hij dan toch eindelijk... de gloednieuwe editie van Céline Magazine! Naast dat Céline een druk jaar achter de rug heeft, geldt dat ook voor ons (zo is het team uitgebreid met twee kleine baby's). Daarom liep het magazine helaas wat vertraging op.

Er is geen jaar geweest dat zoveel uitersten heeft gekend voor Céline als 2016. Nog geen twee weken op weg in het nieuwe jaar kwam het onvermijdelijke, maar toch schokkende nieuws dat René Angélil, Céline's echtgenoot en manager, was overleden na een jarenlang gevecht tegen keelkanker. Ons hart brak voor onze lieve Céline en haar jongens. Zonder hem zou Céline nooit in ons leven geweest zijn. Tijdens de viering van René's leven, de "Celebration of Life" in het Colosseum in Las Vegas bleek dat Céline vastbesloten was om op welke manier dan ook deze donkere periode in haar leven een positieve draai te geven. In de maanden die volgden, zagen we hoe Céline dat deed en hoe sterk ze bleek te zijn. Een nieuw Franstalig album, 28 concerten, 51 shows in Las Vegas, veel publieke verschijningen en interviews, Céline ging maar door en door...

En met haar, ook wij. We probeerden jullie zo snel en compleet mogelijk alle nieuws en informatie rondom Céline te verschaffen, wat soms nog een hele opgave was. Eén van onze hoogtepunten vorig jaar, was dat we voor een select aantal dolenthousiaste fans, een exclusieve luistersessie van "Encore un soir" konden organiseren, in samenwerking met SonyMusic Nederland.

We zijn inmiddels 3 maanden verder in het nieuwe jaar en opnieuw kunnen we veel leuke Céline momenten verwachten... Zo komt er een nieuw Engelstalig album aan én bezoekt Céline eindelijk Nederland weer voor een concert. We kunnen niet wachten!

Geniet in de tussentijd van dit magazine, waarin we onder meer terugblikken op een bewogen 2016 en alvast uitkijken naar een fantastisch 2017.

Ten slotte willen we alle nieuwe donateurs welkom heten en onze bestaande donateurs enorm bedanken voor al jullie steun de afgelopen jaren.

Wij wensen jullie heel veel leesplezier!

- Anoek, Cindy, Mathias, Stéphanie en Suzanne

Jaaroverzicht 2016

Wow, wat is er in 2016 veel gebeurd rondom Céline! In ons Céline jaaroverzicht van 2016 nemen we jullie mee naar de belangrijkste gebeurtenissen van het afgelopen jaar. Another year over, a new one just begun....

Het jaar begon met een grote klap... op 14 januari overleed René op 73-jarige leeftijd aan de gevolgen van kanker. In voorgaande jaren was te merken dat het een zwaar gevecht was, voor René, maar ook voor Céline en de familie. Iedereen dacht dat het steeds een beetje beter ging met René, maar helaas was het tegendeel waar. Het begin van 2016 stond vooral in het teken van het overlijden van René, waar jullie in ons eerbetoon aan René verderop in het magazine, meer over kunnen lezen.

En alsof het niet erger kon, overleed 2 dagen later (op René's verjaardag) ook één van de broers van Céline, Daniël. Ondanks deze donkere periode, besloot Céline haar shows in Las Vegas door te laten gaan en stond ze op 23 februari weer voor het eerst op het podium, waar ze veel moeite mee had. Heel uniek was dat het begin van de show live werd gestreamd op de officiële site van Céline, waardoor fans over de hele wereld bij Céline konden zijn. Na een relatief korte rouwperiode in maart en april, brak er een drukke tijd aan voor Céline...

Begin mei werd bekend gemaakt dat Céline een ICON award zou krijgen bij de Billboard Music Awards. Het gala vond op 22 mei plaats in Las Vegas. Ook zou ze live "The Show Must Go On" zingen, een nummer dat al een tijdje deel uit maakt van haar live repertoire. De keuze voor het nummer was eigenlijk vrij logisch; het was één van René's favoriete nummers. Daarnaast was het ook zijn motto: wat er ook gebeurt, the show must go on!". Tot ieders verbazing werd "The Show

"CÉLINE'S TERUGKEER OP HET PODIUM WERD LIVE GESTREAMD, WAARDOOR FANS OVER DE HELE WERELD BIJ CÉLINE KONDEN ZIJN."

Must Go On" op 20 mei uitgebracht als single, een paar dagen voor de Billboard Awards. Céline was eerder in alle geheim de opnamestudio ingedoken om een studio versie op te nemen van het nummer. Céline's verschijning bij de Billboard Awards is niet onopgemerkt voorbij gegaan en ze werd wereldwijd geroemd om haar krachtige performance en speech. Wat ook niet onopgemerkt voorbij ging, was René-Charles. Hij verraste Céline door haar de ICON award te overhandigen, maar kwam vooral in de publiciteit vanwege zijn "good looks". Terwijl de fans nog moesten bijkomen van de Billboards, stond de volgende verrassing alweer klaar: op 24 mei kwam eindelijk Céline's nieuwe Franstalige single, "Encore un soir" uit. De meeste fans waren het erover eens: het was een ontzettend mooi en speciaal nummer. Ook gaf Céline in mei haar eerste interviews sinds het overlijden van René.
Begin juni trad ze voorlopig voor het laatst op in Las Vegas, want later die maand begon ze aan haar in 2015 aangekondigde Franstalige zomertour. Deze startte op 20 juni in Antwerpen en bracht Céline naar Parijs, Montréal, Québec City en Trois-Rivières, waar ze op 31 augustus het laatste concert gaf van de zomertour. Voor vele fans was dit dé tour waarop ze gewacht hadden, met nummers die Céline weinig of nooit eerder live heeft gezongen. Tussen de concerten in Parijs en Montréal door, bracht Céline ook nog een bezoek aan New York. Daar trad ze o.a. op bij de Today Show en The Tonight Show Starring Jimmy Fallon. Wat opmerkelijk was, was dat elk publiekelijk optreden het afgelopen jaar heel positief in de media werd ontvangen, Céline kon eigenlijk niks verkeerd doen.

Op 26 augustus was het dan zover... eindelijk konden we Céline's nieuwe Franstalige album "Encore un soir" beluisteren. Een select aantal Nederlandstalige Céline fans mocht het album exclusief al een week voor release horen en wisten al een beetje wat ze konden verwachten: een ontzettend mooi album. Het album was een groot succes in vooral Frankrijk en ging zelfs haar vorige Franstalige album "Sans attendre" voorbij in de verkopen. Na de zomertour dachten vele fans dat Céline een korte pauze zou nemen voor ze weer op de bühne in Vegas zou staan, maar niets was minder waar. Op 9 september nam Céline deel aan de "Stand Up To Cancer" benefietshow, waar ze voor het eerst – en geheel live – het nummer zong dat de zangeres Pink voor haar schreef. Slechts begeleid door haar bandleider Scott Price, bracht ze het mooie "Recovering" ten gehore. Op dezelfde dag werd het nummer uitgebracht als single en een dag later was Céline te gast bij Ellen, waar ze opnieuw iedereen ontroerde met een mooi optreden van het nummer.
Op 20 september vervolgde Céline haar show in Las Vegas en voegde "Recovering" toe aan de setlist. Dat dit een speciale showreeks zou zijn was al duidelijk, want op 8 oktober werd er een grote mijlpaal bereikt: Céline gaf haar 1000e show in het Colosseum in Caesars Palace. Een fantastische prestatie als je je bedenkt dat ze veel kritiek kreeg voordat ze begon met "A New Day..." in 2003.
Eind oktober vloog Céline heen en weer naar Montréal, waar ze bij de de L'ADISQ Awards een award voor René postuum in ontvangst nam. René ontving precies 20 jaar eerder diezelfde award voor zijn belangrijke bijdrage aan de entertainmentindustrie van Québec. Tijdens de ceremonie bracht Céline ook haar versie van de klassieker 'Avec le temps' ten gehore. Op 26 november gaf ze haar laatste show van 2016 in Las Vegas. Bijzonder, want normaal gesproken treedt ze altijd eind december nog op met shows op en rondom Oudjaarsavond. Maar ditmaal wilde ze de feestdagen – de eerste zonder René – doorbrengen met haar kinderen.
2016 eindigde met een mooi kerstcadeautje van Céline aan haar fans... tijdens de opnames van haar nieuwe Engelstalige album, bracht ze via een Facebook Livestream een mooie akoestische uitvoering van het nummer "Winter Song", dat oorspronkelijk een nummer is van singer-songwriter Sara Bareilles. Daarnaast werden de fans ook verrast met een lieve videoboodschap en een filmpje met een terugblik op alle belangrijke gebeurtenissen in 2016.

Voor zowel Céline als de fans is 2016 een jaar om nooit te vergeten. Het jaar dat in het teken stond van het overlijden van René, maar ook waarin Céline liet zien hoe ontzettend sterk ze is en dat ze nog lang niet is uitgezongen. 2016 zag ook grote veranderingen in de manier waarop Céline en haar team communiceerden naar en met de fans, met o.a. Facebook live streams, meer interactie op sociale media, diverse verrassingen en veel nieuwe muziek. Met een nieuw Engelstalig album, een lifestyle lijn, een Engelstalige zomertour (waaronder een concert in Nederland) en nog meer Las Vegas shows op komst, belooft ook 2017 een druk, mooi en speciaal Céline jaar te worden.

Wij kunnen in ieder geval niet wachten! •

- Mathias

"CÉLINE'S VERSCHIJNING BIJ DE BILLBOARD AWARDS IS NIET ONOPGEMERKT VOORBIJ GEGAAN EN ZE WERD WERELDWIJD GEROEMD OM HAAR KRACHTIGE PERFORMANCE EN SPEECH."

Celine samen met Bradley Cooper en Scott Price tijdens de "Stand Up To Cancer" benefietshow

I understood that my career was in a way his masterpiece, his song, his symphony.
The idea of leaving it unfinished would have hurt him terribly.
I realized that if he ever left us, I would have to continue without him, for him.

Céline Dion

René Angélil

16.01.1942 – 14.01.2016

Al lang wisten we dat Céline's echtgenoot en manager René Angélil ongeneeslijk ziek was. Eind 2013, net voor kerst, werd bij hem voor de tweede keer keelkanker geconstateerd. Hij had 14 jaar eerder, in 1999, met succes zijn eerste gevecht met kanker overwonnen. Hoewel het nieuws uiteraard als een grote schok kwam, begon René weer vol positiviteit aan de zware behandelingen om de kanker opnieuw te verslaan. Hij werd geopereerd en verloor daarbij een deel van zijn tong en weefsel uit zijn keel waardoor hij niet meer kon praten, slikken en eten, vanaf dat moment was hij aangewezen op sondevoeding.

In de loop van 2014 bleek dat de prognose slecht was. In juli werd aangekondigd dat Aldo Giampaolo, René's management werkzaamheden zou gaan ondersteunen en waar nodig over zou nemen. Op 13 augustus 2014 werd er in een persbericht bekend gemaakt dat Céline per direct al haar werkzaamheden voor onbepaalde tijd stop zou zetten om zich op René's gezondheid en haar familie te richten. Daaruit bleek dat René niet lang meer te leven had en steunbetuigingen van fans uit de hele wereld stroomden binnen en overspoelden het internet.
Nadat Céline ongeveer een jaar haar werkzaamheden had stilgelegd, besloten Céline en René in alle rust dat Céline weer zou starten met haar shows in Las Vegas. Hoe ziek René ook was, het was zijn expliciete wens dat Céline door zou gaan met zingen en weer op het podium zou staan. Samen met Aldo, een van René's beste vrienden, bereidden ze Céline's terugkeer voor en ging de vernieuwde show "Céline" op 27 augustus 2015 in première.
René werd thuis liefdevol verzorgd door zijn familie en professionele zorgverleners. Communiceren was moeilijk, René kon al niet meer praten maar kon door de chemo- en radiotherapie ook bijna niet meer horen. Hij is sinds eind 2014 niet meer in het openbaar verschenen, op een enkel interview met Céline na. Achter de schermen. Achter de schermen bleef hij echter werken en zich bezig houden met Céline's carrière.

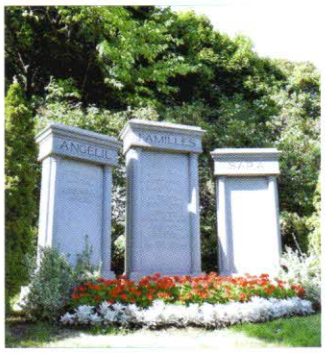
Op 14 januari 2016, kwam onverwachts het verdrietige nieuws dat René was overleden op de vooravond van zijn 74e verjaardag. Céline had de avond ervoor nog opgetreden in het Colosseum en uit niets bleek dat het zo snel zou gebeuren. Later zou Céline in interviews vertellen dat ze René normaal direct na de show een kus zou geven en dat hij daarna meteen zijn pijnstilling en slaapmedicatie kreeg. Deze avond echter was ze erg laat en besloot ze hem niet wakker te maken. Heel vroeg in de ochtend werd ze gewekt door de verpleegkundige, die overstuur was. Ze had René overleden aangetroffen op de vloer, naast zijn bed. Hij was gedurende de nacht uit zijn bed gestapt en gevallen. Céline ging naar zijn kamer toe, ging op de grond naast hem zitten en dekte hem toe met een ochtendjas en plaatste een kussentje onder zijn hoofd en zat daar een hele tijd naast hem. Daarna moest ze het verdrietige nieuws aan de kinderen gaan vertellen.

In het afgelopen jaar hadden René en Céline uren en uren gepraat. René vertelde haar hoe hij alles zag en wat zijn wensen waren na zijn overlijden. Céline maakte aantekeningen en schreef alles op. Om Céline niet te belasten regelde hij zelf, tot in het kleinste detail zijn eigen begrafenis. In de week na René's overlijden werd aangekondigd dat de begrafenis zou plaats vinden op 22 januari 2016 in de Notre Dame Basilica in Montréal, de plek die zoveel betekenis voor hem had. Hij trouwde er op 17 december 1994 met Céline, de liefde van zijn leven, de artiest die hij zo bewonderde. De provincie Québec had aangekondigd dat René een staatsbegrafenis kreeg, wat betekende dat er hoogwaardigheidsbekleders zouden komen. Ook zou de ceremonie live worden uitgezonden op televisie.

Voorafgaand aan de begrafenisceremonie, was er de avond ervoor de avondwake. Waar iedereen die dat wilde afscheid kon nemen van deze bijzondere

man. Céline, René-Charles en René's kinderen uit zijn eerdere twee huwelijken, Patrick, Jean-Pierre en Anne-Marie namen eerst de condoleances in ontvangst van familie, vrienden en collega's. Daarna was het de beurt aan het publiek, dat met duizenden in een lange rij in de ijzige januari-kou stond te wachten. De avondwake was live te volgen via internet en televisie.
Céline zou eigenlijk maar een korte tijd blijven om condoleances in ontvangst te nemen. Maar ze wilde iedereen die was gekomen spreken en de hand schudden en weigerde te gaan, ondanks aandringen van familie. Uren en uren stond ze daar, tot ze letterlijk bijna niet meer op haar benen kon staan. Maar ze bleef tot de laatste persoon in de rij langs René's kist was gelopen. Vol ongeloof, bewondering en respect keek de wereld toe.
De volgende dag om 15.20 *("Trois heures vingt")* kwamen Céline, René-Charles, Nelson, Eddy en de rest van de familie aan bij de Notre Dame Basilica in Montréal. René's kist werd binnengedragen terwijl "Trois Heures vingt" werd gespeeld. Céline nam het nummer op in 1984 en het was een van René's favorieten. Achter de kist volgden Jimmy, die de trouwringen van Céline en René droeg op een kussen en Audrey, die de bloemen droeg. Zij waren in 1994 ook de ringdrager en het bloemenmeisje tijdens het huwelijk van Céline en René. In een prachtige ceremonie benadrukte de bisschop van Montréal de band van het huwelijk tussen Céline en René, zelfs na de dood, en kreeg Céline nu beide ringen om haar vinger geschoven. René's oudste zoon, Patrick gaf een ontroerende speech en sloot af met René's beroemde woorden "Tout va être correct" (Alles komt goed). Daarna gaf Céline en René's oudste zoon René-Charles een korte toespraak, die veel bewondering oogstte. Even werd er gelachen toen hij de toehoorders herinnerde aan de gezamenlijke liefde die hij met zijn vader had voor een broodje gerookt vlees.

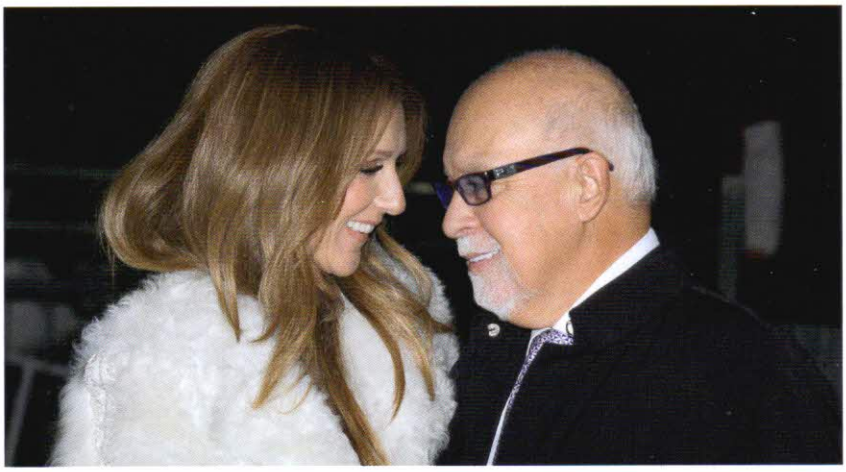
Na de ceremonie werd René de kerk uitgedragen op "Pour que tu m'aimes encore". Buiten voor de kerk, terwijl de klokken van de Notre Dame hem uitgeleide deden, nam Céline voor de laatste keer afscheid van haar grote liefde. De man met wie ze zoveel levens in een leven had geleefd en met wie ze zoveel had gezien en meegemaakt. Daarna stapten Céline, de kinderen en de naaste familie in auto's en werd René in alle privacy begraven op de prachtige begraafplaats *"Cimetière Notre Dame des Neiges"* op Mont Royal in Montréal.



"IEDEREEN DIE HEM KENDE, ZOWEL PERSOONLIJK ALS PROFESSIONEEL, ZAGEN HEM ALS EEN LEIDER EN ALS EEN MAN MET EEN GROTE INTELLIGENTIE EN WIJSHEID."

René zal herinnerd worden als een zachtaardige, gulle en bijzondere man. Een man met een visie en met een enorme ambitie en drijfkracht. Iedereen die hem kende, zowel persoonlijk als professioneel, zag hem als een leider en als een man met een grote intelligentie en wijsheid. Als haar manager maakte René van Céline een ster met internationale status. René zal voortlevenin de collectieve herinnering van de muziekindustrie, zowel in Canada als in de rest van de wereld. Voor Céline en voor ons, de fans, zal hij er altijd bij zijn. •

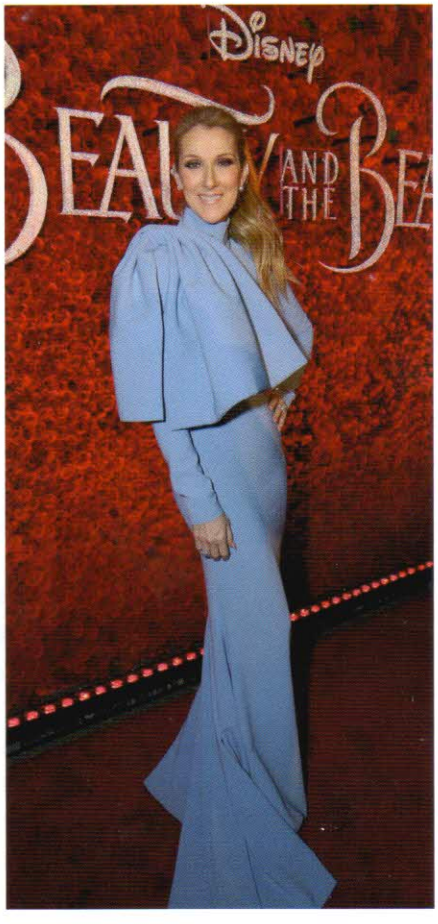
- Cindy



Nieuwtjes

Beauty And The Beast

Toen bekend werd dat er een live-action 3D film zou komen van de Disney klassieker 'Beauty And The Beast', hoopten de fans dat Céline en Paebo Bryson opnieuw de titelsong zouden zingen, wellicht in een nieuw jasje. Helaas kwam op 11 januari naar buiten dat de titelsong ditmaal gezongen zou worden door Ariana Grande en John Legend. Dit werd niet helemaal goed ontvangen door zowel de fans van Céline, als liefhebbers van de film. Maar een week later werden we enorm verrast: Céline zou wel degelijk opnieuw deel uitmaken van het project, alleen niet met de titelsong. Voor de film zijn 3 gloednieuwe nummers geschreven, waarvan eentje voor Céline. Zij zal het nummer "How Does A Moment Last Forever" zingen, dat geschreven is door Oscar-winnaars Tim Rice en Alan Menken. Laatstgenoemde heeft in 1991 ook Céline en Bryson's versie van de titelsong geproduceerd. Het nummer zal in delen tijdens de film te horen zijn en in zijn geheel in de aftiteling.
De nieuwe versie van "Beauty And The Beast" draait op 29 maart in de Nederlandse bioscopen. De soundtrack is sinds 10 maart verkrijgbaar.



Engelstalig album

Het is de bedoeling dat Céline's nieuwe Engelistalige album aan het eind van dit jaar of begin volgend jaar (2018) uitkomt. Céline's manager liet weten dat ze de tijd willen nemen voor het album en niet willen haasten. In het verleden kwam het namelijk vaak voor dat Céline een album binnen een week opnam.
Veel nieuws over de opvolger van "Loved Me Back To Life" (2013) is nog niet bekend, behalve dat Céline al 3 nummers voor het album heeft opgenomen en dat "Recovering" (het nummer geschreven door Pink) er zeer waarschijnlijk op zal staan. Céline zelf hoopt heel erg dat naast Pink, ook Sia, Bruno Mars en Ne-Yo nummers voor haar willen schrijven.
Zodra er meer nieuws is over het nieuwe album, houden we je natuurlijk op de hoogte!

The Voice

Op 27 februari is het nieuwe seizoen van de Amerikaanse versie van The Voice begonnen. Het belooft een speciaal seizoen te worden, want Céline gaat coach Gwen Stefani ondersteunen tijdens de 'Battle' rondes! Céline heeft haar scenes voor de talentenjacht al opgenomen, want zowel de auditie- als de battle rondes worden eerder opgenomen (in tegenstelling tot de live shows). Stefani was dolenthousiast dat Céline in haar team zit: "Ik had het gevoel dat ik haar moést hebben in mijn team, want zij is gewoon het ultieme. Ze is één en al muziek." •

A new chapter has come

Boven en rechts: Céline tijdens de Today Show.

Toen begin 2014 bekend werd dat René's kanker terug was gekomen en hij hiervoor in december 2013 een zware operatie moest ondergaan, kwam dit als een grote schok voor ons allemaal. Céline bracht in november 2013 nog "Loved Me Back To Life" uit, was dit album tot het einde van dat jaar volop aan het promoten en had ook nog eens shows in Las Vegas. Tevens nam Céline samen met Ne-Yo eind januari 2014 nog een videoclip op voor de single "Incredible", maar daarna was het ineens stil. Te stil. Toen het schokkende nieuws naar buiten kwam, was dus duidelijk waarom. Dat René niet meer de oude zou zijn, werd min of meer bevestigd toen op 11 juni 2014 de aankondiging kwam dat hij per direct terug zou treden als manager van Céline. Zijn opvolger was Aldo Giampaolo, een goede vriend van de familie en op dat moment CEO van Québecor Media Inc.

Het was het eind van een tijdperk. René was ruim 30 jaar de manager van Céline en heeft haar gebracht tot waar ze nu is. Het zou dus niet bepaald gemakkelijk zijn om in René's voetsporen te treden. Maar dat dingen niet meer hetzelfde zouden zijn als voorheen werd snel duidelijk.

In één van zijn eerste interviews maakte Giampaolo duidelijk dat hij René niet kon en wilde vervangen, maar dat hij slechts René's werk kon voorzetten... weliswaar op zijn eigen manier. René en Giampaolo waren al ruim 25 jaar vrienden en René had zelfs een aantal jaren hiervoor al gevraagd of Giampaolo hem wilde opvolgen. Giampaolo zou zijn taak als manager van Céline vanaf augustus 2014 oppakken, wat onder meer inhield dat hij en zijn familie naar Las Vegas moesten verhuizen. Maar toen kwam - ook voor hem - 2 weken later, plotseling het nieuws naar buiten dat Céline al haar werkzaamheden voor onbepaalde tijd zou stopzetten om voor René te zorgen. De Las Vegas shows, een tour door Azië, alles werd gecanceld. Ook moest Giampaolo eind 2014 met spoed geopereerd worden aan zijn rug, waarna hij tijd nodig had om te herstellen omdat hij van de pijn niet meer kon lopen. Het was geen goed begin van zijn taak als manager van Céline.

Gedurende de tijd dat Céline niet actief was, besloot Giampaolo om een aantal veranderingen - of een "frisse wind" zoals hij dat noemde - door te voeren (hier was hij ook mede voor aangenomen). Hij kreeg namelijk "carte blanche" van Céline en René. Eén van die veranderingen was het wijzigen van de samenstelling van Céline's band. De contracten van 4 bandleden (Claude "Mégo" Lemay, André Coutu, Yves Frulla en Jean-Seb Carré) werden niet verlengd. Ook besloot bassist Marc Langis de band te verlaten om les te gaan geven aan een conservatorium. Er moest gezocht worden naar een nieuwe bandleider, gitarist, toetsenist en bassist. Al heel snel waren er geruchten dat Giampaolo pianist Scott Price op het oog had om Mégo te vervangen. Dit bleek uiteindelijk waar te zijn.

"IN ÉÉN VAN ZIJN EERSTE INTERVIEWS MAAKTE GIAMPAOLO DUIDELIJK DAT HIJ RENÉ NIET KON EN WILDE VERVANGEN, MAAR DAT HIJ SLECHTS RENÉ'S WERK KON VOORZETTEN..."

En met hem werden gitarist Kaven Girouard, bassist Yves Labonté en toetsenist Jeff Fisher aangenomen. Toen bekend werd dat Céline op 27 augustus 2015 weer zou beginnen met haar show in Las Vegas, werd

ook aangekondigd dat de show vernieuwd zou worden. Céline, René, Giampaolo en Price werkten samen aan deze vernieuwde show, die met heel veel enthousiasme door de fans is ontvangen. Giampaolo kondigde ook meteen nieuwe projecten aan: een nieuw Franstalig én een nieuw Engelstalig album en een lifestyle lijn. Maar ook een Franstalige zomertour kon niet uitblijven.

Aldo Giampaolo's invloed was meteen te merken en zo begon er een nieuw hoofdstuk in Céline's carrière.

De "nieuwe" Céline

Dat er een frisse wind waaide door Céline's carrière als artiest was ook duidelijk aan Céline te merken, bijvoorbeeld tijdens haar shows in Las Vegas. Waar ze voorheen zichzelf heel erg aan het script hield en de shows soms op automatische piloot opvoerde, was nu bijna het tegenovergestelde het geval: ze genoot zichtbaar van de aandacht van haar fans en ze improviseerde de ene na de andere speech. Ook was er een periode dat ze tijdens haar show door het publiek liep en selfies maakte met haar fans. We zagen steeds meer een nieuwe Céline, of eigenlijk de "echte" Céline. Toen René nog haar manager was, had hij de teugels strak in handen; hij wist wát hij wilde en hoé. Céline heeft meerdere malen gezegd dat hij de baas was in haar carrière en dat zij thuis de baas was. Maar met Giampaolo aan haar zijde, veranderde dit. Hij wilde samen met Céline en haar team beslissingen nemen, "het

Céline haalde overal het nieuws toen ze in haar $885,- kostende Titanic-hoodie de straat op ging.

is immers haar carrière", vertelde hij in een interview. Ook bandleider Scott Price kreeg meer invloed, maar tegelijkertijd gaf hij dit ook deels weg aan Céline. En dit was aan haar te merken... Céline werd steeds enthousiaster en bleek enorm veel inspiratie te hebben: de artiest in Céline kwam eindelijk naar boven.

geniet nu veel meer, Céline heeft veel inspiratie en Céline heeft nóg meer energie. Scott Price heeft ons zelfs verteld dat we niet verbaasd moeten zijn als Céline zelf meeschrijft aan een of meerdere nummers op het nieuwe Engelstalige album. Dit is een droom van heel veel fans.

"VOLGENS VELE MENSEN RONDOM CÉLINE STRAALT ZE NU MEER DAN OOIT, IETS WAT WE MISSCHIEN NIET ZO SNEL HADDEN VERWACHT NA HET OVERLIJDEN VAN RENÉ."

Ook op een andere manier viel de "nieuwe" Céline enorm op: haar nieuwe stijl. De afgelopen jaren was styliste Annie Horth hier verantwoordelijk voor, maar na de Billboard Music Awards in 2016 zijn hun wegen gescheiden. Of dit ook het werk is geweest van Giampaolo blijft speculatie, maar het was wel de zoveelste verandering binnen Céline's team. Een nieuwe stylist was snel gevonden; de keus viel op Law Roach. Céline zag zijn werk meerdere malen voorbij komen, voornamelijk als stylist van actrice en zangeres Zendaya en koos hem persoonlijk uit. En hoe dit uitpakte hebben we wel gemerkt. Céline

werd door diverse modebladen gekroond als nieuw stijlicoon. Elk kledingstuk dat ze aan had, werd een nieuws item. En hier werd ook goed op ingespeeld; tijdens haar verblijf in Parijs kwam Céline elke dag uit haar hotel in haute couture. Ook bezocht Céline een aantal grote modeshows in Parijs en stond ze hierdoor in het middelpunt van de belangstelling. In eerste instantie zou de samenwerking met Roach eenmalig zijn, maar na een storm teweeg te hebben gebracht in de modewereld, werken Céline en Roach nog steeds samen.

Volgens vele mensen rondom Céline straalt ze nu meer dan ooit, iets wat we misschien niet zo snel hadden verwacht na het overlijden van René. Céline

Sociale Media

Niet alleen Céline is veranderd; ook de manier waarop haar team omgaat met de fans en misschien nog verrassender: sociale media. Waar "TeamCéline" onder René online heel wat steekjes lieten vallen, is het team van Céline onder Giampaolo actiever dan ooit: er worden veel meer berichten geplaatst, deels door TeamCéline en soms ook door Céline zelf (via haar team), er komen met regelmaat nieuwe video's online (op bijvoorbeeld Facebook, YouTube en Instagram), maar ook Live streams op Facebook en de officiële site. Zo werd een deel van het laatste concert in Frankrijk live uitgezonden, maar nam Céline ons ook backstage mee in haar kleedkamer en kregen we als kerstcadeau ook nog eens een speciaal optreden live vanuit de opnamestudio. Fans worden nu veel meer betrokken en dat werd eigenlijk wel tijd.

Al met al kunnen we zeggen dat Céline ons (vooral) het afgelopen jaar, meerdere malen heeft doen verbazen en we hebben het gevoel dat dit de komende tijd alleen nog maar vaker zal voorkomen... we kunnen niet wachten! •

A NEW team

Aldo Giampaolo (manager)

Je zou het misschien niet verwachten, maar Aldo Giampaolo begon zijn carrière in de sport. Hij coachte kinderen in Verdun en was directeur van een aantal stadions, zoals de Verdun Auditorium en het Molson Centre (nu het Bell Centre). Als directeur kwam hij ook in aanraking met de entertainment branche, omdat er vaak ook (muzikale) shows werden georganiseerd in zijn stadions. Vooral voor zijn werk bij het huidige Bell Centre werd hij geroemd. In 2001 is hij benoemd tot president van Gillet Entertainment Group (het huidige Evenko), waar hij meer dan 400 evenementen organiseerde. In 2005 maakte hij de overstap naar Cirque Du Soleil, waar hij diverse rollen vervulde: eerst als algemeen directeur van nieuwe projecten, vervolgens executive producer van diverse shows en als laatst als vice-president marketing & sales. In juli 2013 maakte hij de overstap naar Québecor Media Inc, waar hij president en CEO werd.

Zoals eerder vermeld, kennen Céline en René, Giampaolo al ruim 25 jaar. Zijn eerste kennismaking met Céline was in 1990, toen ze op het punt stond om haar eerste Engelstalige album "Unison" uit te brengen. In 1993 volgde een zakelijke samenwerking, waarbij René, Giampaolo zijn nieuwe ideeën en concepten toevertrouwde. In de jaren erop nam Giampaolo de promotie van Céline's concerten in Québec voor zijn rekening en werd de samenwerking met Céline en René steeds intensiever.

Gilles Ste-Croix (artistiek adviseur)

Op 4 oktober 2016 werd het team van Céline uitgebreid met een grote naam uit de (Québecse) entertainment industrie: Gilles Ste-Croix. Ste-Croix heeft eerder gewerkt met grote namen als Paul McCartney, Yoko Ono en Priscilla Presley. Maar zijn bekendste werk komt in de vorm van Cirque Du Soleil, dat hij samen met Guy Laliberté oprichtte. Daar was hij o.a. verantwoordelijk voor shows als O, LOVE en Mystère. In 2014 verliet Ste-Croix Cirque Du Soleil om met pensioen te gaan. Maar dit hield Giampaolo niet tegen om hem te vragen de rol te vervullen als artistiek adviseur van Céline. Hij kende Ste-Croix nog uit zijn tijd bij Cirque en bewonderde zijn lef, zijn flair en zijn vermogen om mensen met dezelfde visie bij elkaar te brengen. En de reden dat Ste-Criox het aanbod accepteerde was dat ondanks zijn pensioen, er nog genoeg creativiteit in hem zat. Maar dat was niet het enige; hij wilde ook weten hoe creatief Céline is, aangezien zij "de leider" is. Hij kwam al snel tot de ontdekking dat Céline enorm veel ideeën heeft en niet kon wachten om ze o.a. met hem uit te voeren.

Het eerste project van Ste-Croix als artistiek adviseur is het uitwerken van een musical over het leven van Céline. De bedoeling is dat de musical, onderdeel van een vijfjarenplan van Giampaolo, in zowel een Engelstalige als een Franstalige uitvoering komt (Céline heeft immers in beide talen een carrière). Broadway heeft al laten weten zeer geïnteresseerd te zijn en hetzelfde geldt voor Franstalige producers. Céline zelf is echter nog sceptisch, want ze heeft in het verleden al een aantal keer gezegd dat ze niet echt van musicals houdt (gelukkig hoeft ze er zelf niet in te spelen). Hier ligt dus nog een grote uitdaging voor Ste-Croix om Céline te overtuigen.

Law Roach (stylist)

Er is niet veel bekend over Law Roach's persoonlijke leven, behalve dat hij zijn carrière begon als verkoper van vintage kleding en zijn eigen boutique ("Deliciously Vintage Harlem") had in New York. Al snel werkte hij als stylist voor verschillende artiesten en bedrijven. Roach vindt de term stylist eigenlijk te kort doen aan zijn talent en noemt zichzelf meer een "image architect". Zijn grote doorbraak was zijn werk met kinderster Zendaya Coleman, van wie hij op 14-jarige leeftijd al een stijlicoon maakte.

Het was ook Zendaya waardoor Céline in aanraking kwam met Roach. Zendaya speelde in de TV-serie K.C. Undercover, een serie waar Céline's kinderen naar keken. Céline keek uiteraard mee en was gefascineerd door Zendaya's stijl en begon haar te volgen, wat haar dus (via Google) bij Roach bracht. Céline's team nam vervolgens contact op met de manager van Roach om een potentiële samenwerking te bespreken. Roach geloofde eerst zijn oren niet toen zijn manager hem vertelde dat Céline's team had gebeld... "Céline wie? Toch niet Céline Dion?"

Niet lang erna vloog hij naar Las Vegas om haar show te zien en haar de volgende dag te ontmoeten bij de Billboard Awards. De dag daarna werd Roach aangeboden om voor een maand Céline's stylist te zijn in Parijs; een aanbod dat hij uiteraard niet kon weigeren! De samenwerking met Roach beviel Céline (en de fashionwereld) zo goed, dat hij nu Céline's vaste stylist is geworden. Hij zal zijn werkzaamheden de komende tijd combineren met zijn werk als jurylid bij America's Next Top Model.

"ROACH GELOOFDE EERST ZIJN OREN NIET TOEN ZIJN MANAGER HEM VERTELDE DAT CÉLINE'S TEAM HAD GEBELD... "CÉLINE WIE? TOCH NIET CÉLINE DION?"

Scott Price (bandleider en pianist)

Price is één van Québec's beste en bekendste muzikanten. Hij studeerde aan de Royal Conservatory of Toronto en begon zijn carrière als toetsenist in een groep die Traxis heette. Hij wordt gezien als één van de pioniers van de muziekindustrie in Québec in de jaren '80. Hij heeft in zijn loopbaan met artiesten gewerkt als Petula Clark, Charles Aznavour, Robert Charlebois en Roch Voisine. Ook heeft hij meerdere malen een muzikale bijdrage geleverd aan producties van Cirque Du Soleil en was hij bandleider bij Star Academy. En daar viel hij op bij Aldo Giampaolo, die op dat moment promotor was van de eerste tour van de populaire TV show. In maart 2015 werd hij offi-

TIJDENS DIE EERSTE ONTMOETING, VROEG SCOTT OF HIJ CÉLINE EVEN ALLEEN KON ZIEN ZODAT HIJ SAMEN MET HAAR KON "JAMMEN".

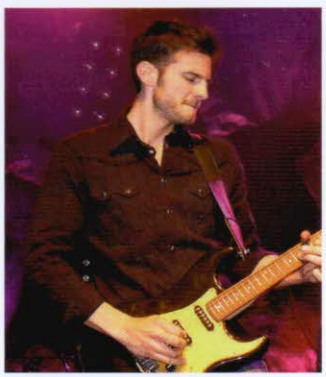
cieel door Giampaolo gevraagd om Mégo op te volgen als bandleider.

Price was geen onbekende voor Céline. Wat veel fans misschien niet weten, is dat hij tijdens de "Incognito" tour in 1988, Céline's toetsenist was in de band. Bekender is zijn werk als orkestleider bij "Céline Sur Les Plaines" in 2008. Als orkestleider was hij verantwoordelijk voor de nieuwe live arrangementen van Céline's hits die avond. Hierna werd hij gevraagd om van 2 nummers op het album "Sans attendre", het orkest te arrangeren. Zijn eerste ontmoeting met Céline en René als bandleider vond in april 2015 plaats in Las Vegas. Tijdens die eerste ontmoeting, vroeg Scott of hij Céline even alleen kon zien zodat hij samen met haar kon "jammen". Hierbij reageerde Céline verbaasd, alsof dit haar nog nooit eerder was gevraagd. Ze spraken af dat hij in juni terug zou komen en dat ze dan een dag in de studio zouden doorbrengen. Wat hem opviel was dat Céline zoveel energie en ideeën had... zo kwam ze zelf met het idee om wat Richard Strauss toe te voegen aan "The Show Must Go On".

Het is gebleken dat Scott een goede toevoeging is aan de band. Hij haalt elke keer het beste naar boven bij Céline en geeft haar een zekere muzikale vrijheid. Daarnaast begeleidt hij haar niet alleen op het podium, maar is hij ook verantwoordelijk voor producties in de studio.

Jeff Fisher (toetsenist)

Fisher speelde op 6-jarige leeftijd al piano in een TV programma en in 2014 deed hij een solo piano-tour genaamd "Nouvel Air". Naast het uitvoeren van muziek, is hij tevens een producer en componist. Fisher is geen onbekende voor Céline, want ook hij maakte deel uit van het "Sur Les Plaines" orkest in 2008. Overige werkzaamheden zijn o.a. contributies aan 2 albums van de Joods-Québecse zanger en songwriter Leonard Cohen en muziek voor diverse Canadese TV-series en films.



Kaven Girouard (gitarist)

Kaven Girouard is in 2005 afgestudeerd aan de Universiteit van Montréal. Hij behaalde daar zijn bachelor in Jazz-muziek. Sinds augustus 2015 speelt hij in Céline's band als gitarist, als opvolger van André Coutu.

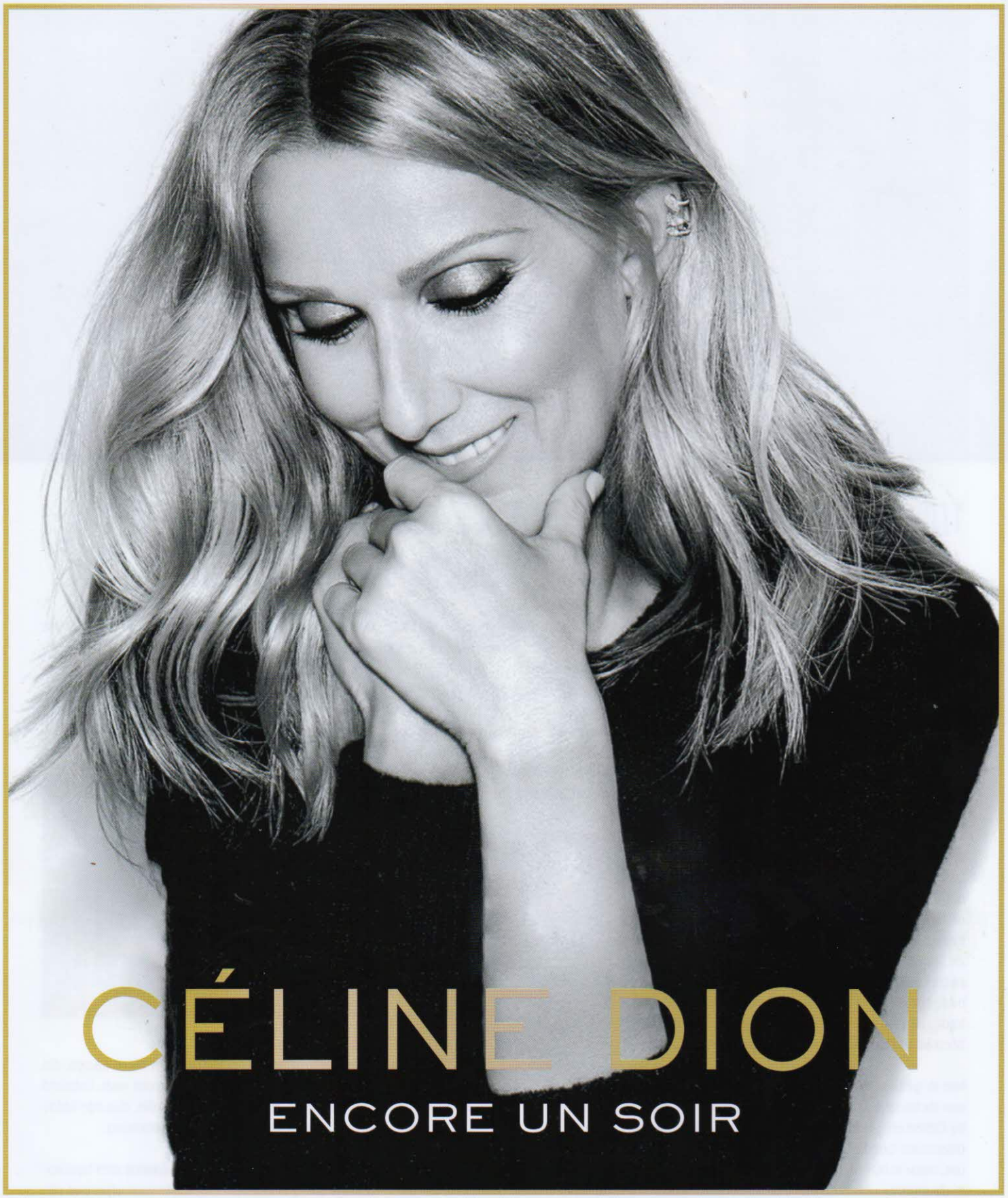
In de afgelopen jaren heeft hij met heel wat Québecse artiesten mogen samenwerken, waaronder Garou, Gregory Charles en Nanette Workman. Ook heeft hij ervaring opgedaan als bandleider en gitarist voor Marc Dupré en Annie Villeneuve en heeft hij gitaar mogen spelen voor een aantal grote shows in Québec. Ook heeft hij meegewerkt aan ongeveer twintig albums waaronder die van Star Académie, Mario Pelchat en Andrée Watters.

Yves Labonté (bassist)

Yves Labonté is de vervanger van Marc Langis die vanaf 1996 tot 2015 Céline's bassist was. Labonté is opgegroeid in een muzikale familie, dus zijn liefde voor muziek kwam niet als een verrassing.

Zijn liefde voor de basgitaar ontwikkelde zich heel natuurlijk en hij is extreem dankbaar voor alles wat zijn muzikale reis hem tot nu toe gebracht heeft. Hij houdt ervan zijn ideeën te profileren. Zijn creatieve aanpak van verschillende muziekstijlen hebben hem de mogelijkheid gegeven om met artiesten uit allerlei genres de wereld over te reizen. Als een goede bekende in de muziek-scene van Montréal heeft hij de laatste tien jaar rond getourd en nummers opgenomen met de beste en meest bekende Frans-Canadese singer-songwriters. •

- Anoek, Suzanne, Mathias



"Encore un soir, encore une heure"

Met die woorden opent ze de eerste single van haar gelijknamige album "Encore un soir". Met die woorden begint Céline een geheel nieuw hoofdstuk in haar leven, maar sluit ze tegelijkertijd ook een groot hoofdstuk af.

Aankondiging...

Na haar carrière ruim een jaar stil te hebben gezet om voor René te zorgen, pikte Céline op 27 augustus 2015 haar werkzaamheden als zangeres weer op. Op die datum begon ze een nieuwe reeks shows in Las Vegas, maar kondigde Céline in een persconferentie voor de show verrassend genoeg ook 2 nieuwe albums aan, zowel een Franstalige (2016) als een Engelstalige (2017). Veel fans dachten dat ze rustig

aan zou beginnen, we wisten immers niet hoe het nou echt ging met René. Maar het nieuws klonk ons als muziek in de oren... het gebeurde ook niet vaak dat ze dergelijke plannen al zo ruim van te voren bekend maakten. Vanaf dat moment merkten we eigenlijk pas de invloed en de nieuwe strategie van haar nieuwe manager, Aldo Giampaolo.
In november 2015 werd er een mini-tour aangekondigd, met concerten in Montréal, Québec City, Trois-Rivières, Parijs en Antwerpen. Daarnaast zou het nieuwe Franstalige album in maart 2016 uitkomen, voorafgaand aan de tour. In dezelfde maand berichtte Céline's officiële website dat de fans de mogelijkheid kregen om een nummer in te sturen voor het nieuwe album. Uit meer dan 10.000 inzendingen, werd op 2 december de winnaar uitgekozen: het nummer "À la plus haute branche", geschreven door Daniel Picard.

Helaas kwam op 14 januari 2016, het trieste bericht naar buiten dat René was overleden. De hele wereld leefde met Céline en haar familie mee. Slechts een dag later werd bekend dat de eerste single van het toen nog titelloze album, "Encore un soir" zou heten. Door het overlijden van René werd de release van het album uitgesteld. Céline en haar team wilden rustig de tijd nemen en na zijn overlijden kregen ze tevens nieuwe nummers toegestuurd, die ze ook graag wilde opnemen. Halverwege mei kwam dan eindelijk de single "Encore un soir" uit en de meningen erover waren uitermate positief! Een paar dagen voor de release werd ook officieel bekend gemaakt dat het album in augustus uit zou komen, ná de zomerconcerten dus. Normaal gesproken worden concerten vaak gegeven nadat een album is uitgekomen, maar in dit geval besloot haar team de concerten gewoon door te laten gaan. De laatste keer dat er concerten buiten Las Vegas werden aangekondigd (een minitour door Azië), werden deze gecanceld en dus kon dit niet opnieuw gebeuren.

Het album...

Het album is opgenomen tussen juni 2015 en juni 2016 in "Studio At The Palms" in Las Vegas. Eén van de eerste nummers die is opgenomen, is het titelnummer "Encore un soir", geschreven door niemand minder dan Jean-Jacques Goldman. Andere schrijvers die hebben bijgedragen aan het album en die eerder voor Céline hebben geschreven, zijn o.a. Grand Corps Malade, Marc Dupré en Jacques Veneruso. En uiteraard was er ook genoeg ruimte voor nieuw bloed, zo scheef de Franse R&B/Hip-Hop artieste Zaho maar liefst 3 nummers voor het album en mochten ook Florent Mothe en Mutine (een duo bestaande uit Manon Romiti en Silvio Lisbonne) deel uit maken van het project. Ook bijzonder is dat Céline's bandleider Scott Price en audio engineer Humberto Gatica samen 5 nummers op het album hebben geproduceerd. Dit laat meteen zien hoe groot Price z'n invloed is als nieuwe bandleider van Céline; niet alleen begeleidt hij haar tijdens live optredens, maar ook in de opnamestudio. Een speciale toevoeging aan het album was "Trois heures vingt", een nummer dat op het album Mélanie (1984) staat. De reden was dat dit één van

Encore un soir Lyric Video

"OP 14 JANUARI 2016 KWAM HET TRIESTE BERICHT DAT RENÉ WAS OVERLEDEN. SLECHTS EEN DAG LATER WERD BEKEND DAT DE EERSTE SINGLE 'ENCORE UN SOIR' ZOU HETEN."

René's favoriete nummers was van Céline.
Tijdens de zomertour kregen de fans opnieuw een voorproefje van het nieuwe album in de vorm van "Ordinaire" en "À la plus haute branche" (alleen in Canada).

26 Augustus was de dag dat het album eindelijk uitkwam. Het album werd uitgebracht in 3 versies: een standaard editie met 12 nummers, een deluxe editie met 15 nummers en een Vinyl editie met 2 LP's en de CD met 15 nummers.

Succes...

Dat fans uitkeken naar het album was te merken, maar na de release werd pas echt duidelijk hoé erg er naar dit album is uitgekeken. Het album kwam (zoals verwacht) op #1 binnen in de Franse album chart en werd uiteindelijk het 2e album met de meeste verkopen in de eerste week van zowel 2016, als het afgelopen decennium. In de laatste week van 2016 is het album alleen in Frankrijk al bijna 650.000 (excl. streams) keer verkocht. In Canada waren dit ongeveer 127.000 verkochte albums. In Nederland deed het album, voor een Franstalige release, het ook erg goed. Hier kwam "Encore un soir" binnen op #7 en versloeg Céline daarmee nieuwe albums van o.a. Barbra Streisand en Britney Spears.
Op het moment is het album wereldwijd ongeveer een miljoen keer verkocht.

Nederlands tintje...

'Encore un soir' is uiteraard een Franstalig album, maar wist je dat het album ook een Nederlands tintje heeft? Aan de nummers 'Ma faille' en 'Tu sauras' (beide geschreven door Zaho) hebben een aantal Nederlandse muzikanten meegewerkt. Zo heeft componist Franck van der Heijden het orkest arrangement geschreven en Nederlandse muzikanten gedirigeerd bij de opnames, die plaatsvonden in de Power Sound Studios (Amsterdam). Ook heeft Van der Heijden de sample strijkers gemaakt voor 'Tu sauras'. Hij vertelde exclusief aan ons dat hij alle vrijheid had voor de nummers, maar dat de arrangementen natuurlijk wel bij de nummers moesten passen.
Beide nummers zijn tevens mede geproduceerd door Giorgio Tuinfort. Voor de meesten misschien een onbekende naam, maar Tuinfort heeft de afgelopen jaren met grote namen uit de muziekwereld gewerkt. Denk aan Whitney Houston, Lionel Richie, Akon, Gwen Stefani, Rihanna en Lady Gaga, maar ook aan de Nederlandse DJ Afrojack, Edsilia Rombley en Lange Frans. In 2008 is hij zelfs door Michael Jackson gevraagd om met hem samen te werken aan nieuw materiaal. Tuinfort heeft ook de piano gespeeld op beide nummers.

De nummers

1 Plus qu'ailleurs

Het album opent met het rustige "Plus qu'ailleurs", geschreven door de Franse schrijvers Francis Cabrel en Serge Lama. Dit is de eerste keer dat ze voor Céline hebben geschreven. Jacques Veneruso en Patrick Hampartzoumian namen de productie voor hun rekening. Veneruso is geen onbekende naam in de Céline wereld; hij schreef/produceerde o.a. "Sous le vent", "Je ne vous oublie pas", "Tout l'or des hommes", "Immensité" en "Parler à mon père".

2 L'étoile

Dit vrolijke nummer is geschreven door Grand Corps Malade, Florent Mothe en het duo Mutine. Duidelijk te horen zijn de Québecse invloeden. Het nummer vertelt ons dat we eigenlijk zoveel mogelijk van het leven moeten genieten. Silvio Lisbonne was verantwoordelijk voor de productie. "L'étoile" was de 2e single van het album in Canada.

"HET NUMMER VERTELT ONS DAT WE ZOVEEL MOGELIJK VAN HET LEVEN MOETEN GENIETEN."

3 Ma faille

"Ma faille" is één van de 3 nummers geschreven door Zaho. Het nummer past eigenlijk goed bij de periode van René's ziektebed en was hun strijd, samen. Zaho heeft het nummer ook mede-geproduceerd en was bij de opnames in de studio. Dit is ook te zien in een video die Céline's team heeft uitgebracht.

4 Encore un soir

Het titelnummer van het album en het enige nummer dat is geschreven (en geproduceerd) door JJ Goldman. Céline en René wilden na 12 jaar heel graag opnieuw samenwerken met Goldman, maar hij vond dat hij alles wat hij voor Céline kon schrijven al geschreven had. Céline liet het hier echter niet bij zitten en belde hem op met een idee voor een nieuw nummer. Goldman ging hier mee aan de slag en kwam met het mooie "Nog een avond", wat tevens de eerste single van het album werd.

"JEAN-JACQUES GOLDMAN VOND DAT HIJ ALLES WAT HIJ VOOR CÉLINE KON SCHRIJVEN AL HAD GESCHREVEN"

5 Je nous veux

Dat Céline en Marc Dupré een speciale band hebben is wel bekend. Naast dat Dupré Céline's stiefschoonzoon is (hij is de man van Anne-Marie, de dochter van René uit een eerder huwelijk), werken ze ook zakelijk met elkaar. Marc Dupré is eigenlijk de enige artiest waar Céline (op dit moment) haar zelfgeschreven nummers aan heeft toevertrouwd. Zo schreef ze de nummers "Tout près du bonheur" en "Entre deux mondes" voor hem. En nu was het Dupré's beurt om voor Céline te schrijven. "Je nous veux" gaat over het samen zijn met en het thuis voelen bij degenen van wie je houdt. Het nummer is geproduceerd door bandleider Scott Price en Humberto Gatica (die normaal gesproken enkel verantwoordelijk is voor de mix).

6 Les yeux au ciel

Nog een nummer dat geschreven is door Grand Corps Malade, Florent Mothe en het duo Mutine. Eigenlijk komt het idee van "Les yeux au ciel" van Céline... Het viel haar op hoe René-Charles en de jeugd van tegenwoordig zoveel met hun telefoons bezig zijn en dat dit het contact tussen moeder en kind negatief beïnvloedt. "Wat moet ik leren om dichter bij elkaar te komen"? Het is een lekker uptempo nummer met een thema dat perfect past in deze tijd.

"EEN LEKKER UPTEMPO NUMMER MET EEN THEMA DAT PERFECT PAST IN DEZE TIJD."

7 Si c'était à refaire

De 2e single van het album in Frankrijk, geschreven door Alice Guiol en geproduceerd door Jacques Veneruso en Thierry Blanchard. Het nummer kun je misschien opvatten als een boodschap van Céline naar René, waarin ze zingt dat als ze alles opnieuw kon doen, ze eigenlijk precies hetzelfde zou doen.

8 Ordinaire

In mei 2016 werd bekend dat Céline het nummer "Ordinaire" (van Robert Charlebois) heeft opgenomen. Céline wilde het nummer al veel eerder opnemen, maar René vond de tekst van het nummer niet bij Céline passen. Céline wilde het nummer echter zó graag coveren, dat ze in 2015 zelf contact opnam met Charlebois met haar verzoek. Haar enige voorwaarde was, dat de tekst aangepast moest worden, zodat het meer bij haar leven zou passen. Charlebois merkte op dat "Ordinaire" wel eens Céline's "My Way" zou kunnen worden. Bij de voorbereidingen van de zomertour, vertelde Scott Price – die "Ordinaire" samen met Gatica heeft geproduceerd – dat het nummer deel uit zou maken van de setlist en dat het een "showstopper" zou worden.

9 Tu sauras

Het 2e nummer dat is geschreven door Zaho is misschien wel het meest "catchy" liedje van het album. "Tu sauras" vertelt over de behoefte aan liefde en acceptatie van de ander. De ik-persoon is er van overtuigd dat de ander de ware is en stelt zich heel afhankelijk op. Het nummer is geproduceerd door Zaho zelf en Ludovic Carquet, Marie-Louise Therry en Giorgio Tuinfort.

"EEN GROET AAN EEN VOORBIJGANGER, DE SMAAK VAN GOEDE WIJN, EEN PAAR BRANDENDE HOUTBLOKKEN EN UITEINDELIJK EEN "IK HOUD VAN JE"

10 Toutes ces choses

"Toutes ces choses", een favoriet van vele fans, is geschreven door Marc Dupré en Nelson Minville en gaat over de kleine dingen die het leven mooi maken. Een groet aan een voorbijganger, de smaak van goede wijn, een paar brandende houtblokken en uiteindelijk een "ik houd van je". Het nummer is geproduceerd door Gatica en Price.

11 Le bonheur en face

Geschreven door Mutine en Florent Mothe en geproduceerd door Silvio Lisbonne. Het is een simpele, maar mooie tekst die duidelijk maakt, dat geluk eigenlijk dichterbij is dan je denkt en dat je het altijd bij je familie en vrienden vindt.

"EEN KLEIN NUMMER MET EEN TOCH WEL CONTROVERSIEEL ONDERWERP: ZELFMOORD"

12 À la plus haute branche

Hét nummer dat gekozen is uit duizenden ingezonden nummers. "À la plus haute branche", geschreven door Daniel Picard en geproduceerd door Price en Gatica, is een klein nummer met een toch wel controversieel onderwerp: zelfmoord. De ik-persoon vindt een naaste van hem of haar, hangend aan de hoogste tak van een boom. Céline zong het nummer live tijdens de zomerconcerten in Canada.

Bonusnummers

13 A vous

Met "A vous" bedankt Céline ons, haar fans. "Ik heb me voor jullie opengesteld en zoveel refreinen gezongen en zoveel verhalen. Maar dit draag ik aan jullie op en daarom zeg ik "dank je wel". Het is een uptempo nummer (dat het vast goed zou doen op het songfestival), maar als je als fan de tekst leest, dan kan het bijna niet anders dan dat het je ontroert. Céline laat met dit nummer opnieuw zien dat we ontzettend veel voor haar betekenen, vooral in de zware periode tijdens René's ziektebed en na zijn overlijden. "A vous" is het 3e nummer geschreven door Zaho.

14 Ma force

Het laatste nieuwe nummer op het album is geschreven door Vianney Bureau. Wederom geproduceerd door Price en Gatica, vertelt "Ma force" over de kracht die in een ieder schuilt. Iedereen maakt heftige momenten mee in zijn of haar leven en soms zijn er van die momenten dat je denkt dat het niet erger kan, maar uiteindelijk kom je er toch bovenop. Je bent sterker dan je denkt is de boodschap. Ook dit nummer is van toepassing op Céline, die een aantal zware jaren achter de rug heeft en er zelf sterker door is geworden.

15 Trois heures vingt

Zoals eerder vermeld, een speciale toevoeging aan het album. Toen we te horen kregen dat dit nummer op het album zou komen te staan, hoopten we allemaal dat Céline 'Trois heures vingt' opnieuw zou inzingen. Helaas is dit niet gebeurd en kregen we toch het originele nummer uit 1984 (weliswaar geremastered). Het mooie eraan is wel, dat je goed Céline's huidige stem kan vergelijken met die van 30 jaar terug. Het nummer is ook een mooie afsluiter van het album en tegelijk ook het "René tijdperk". •

- Mathias

ENCORE UN SOIR

Top 5

Benieuwd hoe wij over het album denken? Dit zijn onze Top 5's...

CINDY
1. Les yeux au ciel
2. Encore un soir
3. À la plus haute branche
4. Ma faille
5. L'étoile

STÉPHANIE
1. Tout ces choses
2. Ma faille
3. Je nous veux
4. Tu sauras
5. Encore un soir

ANOEK
1. Toutes ces choses
2. Ordinaire
3. Encore un soir
4. Ma faille
5. Tu sauras

MATHIAS
1. Tu sauras
2. Encore un soir
3. Ma faille
4. Les yeux au ciel
5. L'étoile

LUISTERSESSIE

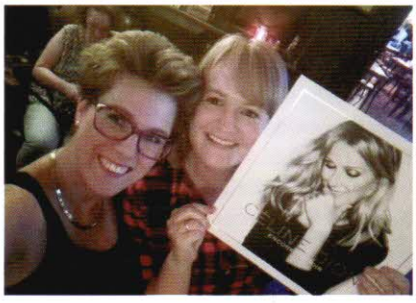
Donderdag 18 augustus 2016

Op 16 augustus kreeg ik een berichtje van Mathias. Of ik op donderdag 18 augustus 2016 de luistersessie van het album Encore un soir wilde bijwonen, die plaats vond in de Winkel van Sinkel in Utrecht. Wauw, wat een verrassing! Het was kort dag, want ik moest die avond eigenlijk nog aan het werk, maar gelukkig was het geen probleem dit te wisselen. Want hoe leuk is het, om als één van de eerste het nieuwe album te mogen horen, zien, voelen en beleven?
Die dag vond er ook een loting plaats en stiekem hoopte ik dat er iemand zou winnen die ik goed kende en dat we er samen heen konden gaan. En alsof het voorbestemd was: ook mijn beste vriendin Jezzy won een plaatsje.

"WANT HOE GEWELDIG IS HET, OM ALS ÉÉN VAN DE EERSTE HET NIEUWE ALBUM TE MOGEN HOREN, ZIEN, VOELEN EN BELEVEN?"

Donderdag arriveerde Jezzy rond 16.00 uur bij mij thuis. We vertrokken gelijk met de auto naar Utrecht maar kwamen alsnog veel te laat.
'Gelukkig' hadden er meer mensen last gehad van de drukte en toen wij het zaaltje - als laatste - binnenkwamen, stond de luistersessie net op het punt om te beginnen. We kregen een formulier waarop we de liedjes stuk voor stuk konden beoordelen en bij het starten van de eerste tonen van 'Plus qu'ailleurs' was het ineens muisstil onder de fans. Wat bijzonder om op deze manier een nieuw album te kunnen beleven.

Zelf ben ik fan sinds 2003 en omdat ik de eerste drie jaar internetloos door het fanleven ging moest ik vooral zelf ontdekken wat er allemaal bestond. Ik kocht nieuwe en oudere albums van mijn eigen zakgeld, net wat ik tegenkwam in een winkel en was me niet bewust hoe oud bepaalde albums al waren. Gloednieuwe album releases heb ik na die tijd nog niet eens veel meegemaakt. Het eerste album waarbij ik mij kan herinneren waarvan ik op de hoogte was en welke ik in een cd-winkel ben gaan kopen op de dag van release, was "On ne change pas", maar hier stond natuurlijk niet veel nieuw materiaal op. *D'elles* was voor mij echt de eerste gloednieuwe release die ik heb meegemaakt (en daar was het magische moment eigenlijk ook al af, omdat ik op TeamCéline de 30 seconden clips had beluisterd). Persoonlijk blijf ik het altijd een vreemde ervaring vinden om nieuwe liedjes te horen van Céline. Je hoort haar vertrouwde stem, maar je kunt het niet meezingen en je verstaat er niets van. Je kunt je nu al niet meer voorstellen dat deze liedjes vorig jaar nog geen deel uitmaakten van Céline's repertoire. Het is grappig om mijn beoordelingsformulier terug te zien; ik moet lachen als ik zie dat ik bij 'A Vous' bijvoorbeeld had opgeschreven: "Beetje J.Lo." Moest op dat eerste moment een beetje aan *Let's Get Loud* denken. Die avond dacht ik heel anders over sommige liedjes dan dat ik nu doe. Je beleeft maar één keer een liedje voor het eerst, dus het is leuk om dat vastgelegd te zien. Mijn top 5 zou er nu totaal anders uitzien.
Vaak vind ik nieuwe liedjes gelijk helemaal geweldig, bij *L'Etoile* en *Ma Faille* was dit bijvoorbeeld het geval, maar er zitten ook nummers bij die echt moeten 'groeien'. zoals *Je nous veux* en *Plus qu'ailleurs*. Nu vind ik ook dit heerlijke liedjes en ik kan wel met zekerheid zeggen dat het album Encore un soir is uitgegroeid tot één van mijn favorieten. Zelden heb ik een album meegemaakt, dat ik nu meer dan een half jaar na de release nog steeds grijs draai zonder dat het me ook maar een moment verveelt.
Al met al was de luistersessie van *Encore un soir* een geweldige ervaring om samen met andere fans een nieuw album te ontdekken.



- Leanne

CÉLINE DION

COLLECTION

Vanaf september introduceert Céline haar eigen lifestyle merk: de Céline Dion Collection.

Achtergrond

Tijdens de Billboard Awards vorig jaar, zong Céline haar krachtige versie van "The Show Must Go On" en de boodschap was duidelijk; de "show" ging inderdaad door. Dit betrof niet alleen haar muzikale carrière, maar ook Céline's verdere ambities als carrièrevrouw en rolmodel. Zo kwam begin juni 2016 de aankondiging dat ze een lifestyle merk zou ontwikkelen, in samenwerking met het bedrijf Epic Rights. Dit merk zou een breed scala aan producten bevatten waaronder reisproducten, beautyproducten, kleding, accessoires en nog veel meer. De waarden die voor Céline zo belangrijk zijn; familie, muziek, entertainment en stijl, zullen terug te zien zijn in de collectie.

De collectie

Op 21 februari presenteerde Céline tijdens de Project Womens conventie in Las Vegas, de eerste collectie van haar lifestyle merk, nu officieel Céline Dion Collection genoemd. Deze eerste collectie, een accessoire-lijn met o.a. (hand)tassen, koffers, portemonnees en overige lederwaren, zal bestaan uit maar liefst 200 producten. Voor deze lijn werkt ze samen met de Bugatti Group uit Montréal. Céline heeft actief bijgedragen aan het ontwerp van de collectie, met een beetje hulp van haar moeder en Nelson & Eddy. Niet alleen het uiterlijk van de producten was voor Céline erg belangrijk, maar ook het praktische aspect. Zo is bijvoorbeeld de buideltas één van haar favoriete producten, omdat het heel praktisch is.

"MET HAAR NIEUWE STYLIST LAW ROACH LIET ZE IN PARIJS EEN VERPLETTERENDE INDRUK ACHTER ALS NIEUW STIJLICOON."

Dat Céline dit nieuwe project serieus nam, was wel te merken tijdens haar zomertour. Met haar nieuwe stylist Law Roach, liet ze in Parijs een verpletterende indruk achter als nieuw stijlicoon. Céline droeg elke keer als ze uit haar hotel kwam en bij diverse media optredens, een ander haute couture kledingstuk; het één nog indrukwekkender dan de ander. Ze bezocht diverse modeshows en haalde de voorpagina van veel modebladen en websites. Céline had haar stempel gezet: ze zou de modewereld veroveren.

Céline over de collectie: "Ik wil mijn fans laten weten dat ik absoluut de producten van mijn eigen merk zal dragen en dat ik niet alleen mijn naam erop heb laten zetten. Ik hoop dat de tassen een nieuwe manier van communiceren met mijn fans zal zijn."

De producten zullen vanaf september in de winkels liggen, maar via Céline's officiële website is het al mogelijk om 4 producten vooruit te bestellen (deze worden vanaf juli geleverd). •

- Mathias

SUMMER TOUR 2016

Op 10 november 2015 werden we – geheel onverwacht – verblijd met het bericht dat Céline in de zomer van 2016 een aantal concerten zou gaan geven in Montréal en Québec. We werden nog blijer toen 2 dagen later de geruchten waar bleken dat ze ook naar Antwerpen en Parijs zou komen. Zoals het vaak bij Céline en haar shows gaat, zit er weinig tijd tussen de aankondiging van de concerten en de start van de kaartverkoop.

Nadat we waren bijgekomen van het nieuws dat Céline in 2016 naar Europa zou komen, begon voor ons (CDIP) een hectische tijd. We wilden graag dat de fans in Antwerpen bij elkaar kwamen te zitten in één vak. We hadden echter maar één weekend de tijd om dit te regelen, omdat de kaarten al heel snel in de verkoop zouden gaan. We wilden uiteraard voor vloerplaatsen gaan, maar deze stoelen waren helaas grotendeels geblokkeerd voor o.a. VIP-pakketten. Uiteindelijk is het ons gelukt om zowel voor de eerste als tweede avond een blok te regelen aan de zijkant van het podium.

Het was de bedoeling dat deze zomerconcerten in het teken zouden staan van het album "Encore un soir", dat eigenlijk uit zou worden uitgebracht in het voorjaar van 2016. Omdat het album werd uitgesteld, moest de zomertour een andere insteek hebben. Even leek het erop dat de tour misschien wel gecanceld zou worden, omdat er nu geen album te promoten was en dan was er ook nog het feit, dat er in Brussel en Parijs de dreiging was van terroristische aanslagen. Dit hield Céline en haar team echter niet tegen en de concerten werden niet gecanceld.

Het werden dus concerten in Antwerpen, Parijs, Montréal en Québec City. In Antwerpen zouden er 2 concerten komen op 20 en 21 juni. In Parijs werden er eerst vier concerten aangekondigd, later kwamen daar nog 5 concerten bij en zou ze uiteindelijk op 24, 25, 28 en 29 juni en 2, 3, 6, 7 en 9 juli in totaal 9 concerten geven in Parijs. In Montréal ging dat ongeveer op dezelfde manier... eerst waren het 4 of 5 concerten en uiteindelijk werden het er 10: op 31 juli en 1, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 16 en 17 augustus. In Québec City werden het uiteindelijk 5 concerten op 20, 21, 24, 25 en 27 augustus. En als laatste werden er 2 concerten toegevoegd in Trois-Rivières op 30 en 31 augustus, waarvan de opbrengst in zijn geheel naar de Céline Dion Foundation zou gaan ten behoeve van zieke kinderen en kinderen met een (sociale) achterstand. Uiteindelijk is er op deze 2 avonden 1,7 miljoen dollar opgehaald.

"OP 20 JUNI WAS HET DAN ZOVER... HET EERSTE CONCERT VAN CÉLINE OP EUROPESE BODEM NA 2,5 JAAR"

Op 20 juni was het dan zover... het eerste concert van Céline op Europese bodem na 2,5 jaar (ze stond in november 2013 ook in Antwerpen). We wisten niet goed wat we konden verwachten van deze concerten, omdat er in feite geen nieuw materiaal was om

"ALS LAATSTE WERDEN ER 2 CONCERTEN TOEGEVOEGD WAARVAN DE OPBRENGST IN ZIJN GEHEEL NAAR DE CÉLINE DION FOUNDATION ZOU GAAN TEN BEHOEVE VAN ZIEKE KINDEREN EN KINDEREN MET EEN (SOCIALE) ACHTERSTAND."

te promoten. Veel fans waren bang dat we min of meer weer dezelfde nummers zouden horen. Maar al snel bleek dat die vrees ongegrond was. Vanaf de eerste noten van "Trois heures vingt" was het duidelijk dat het een heel persoonlijk concert zou worden. Later kregen we te horen dat Céline alle nummers zelf had uitgekozen, het waren dus liedjes die zijzelf heel graag wilde zingen. Iets wat in groot contrast staat met eerdere concerten, waarbij het vooral René en haar team waren die de nummers uitkozen. Bijgestaan door haar band en een orkest werden het allemaal onvergetelijke concerten.

In de middag voor het eerste concert, kwamen er een aantal nummers naar buiten die Céline gezongen zou hebben tijdens de soundcheck. Dat waren nummers als "Le vol d'un ange", "Ce soir on danse", "Tous les blues sont écrits pour toi", "Apprends-moi", "Tous les secrets" en "Valse adieu". Bij het lezen van deze nummers konden we niet geloven dat ze deze nummers zou gaan zingen, dat moet echt een foutje zijn geweest. Maar het was geen foutje.

Het concert begon met een stukje a capella van "Trois heures vingt", het nummer dat werd afgespeeld tijdens de begrafenis van René en waar Céline om 15.20 uur op binnen kwam. Nu was het decor het Sportpaleis met een grote beeltenis van een klok op 3 uur 20. Vanaf de eerste noot was het kippenvel, vooral omdat je weet wat dit nummer met Céline moet doen. In eerste instantie dachten we dat er een bandje werd in gestart, omdat we Céline niet konden zien, maar het was toch echt Céline zelf die achter de coulissen het nummer a capella stond te zingen. Na deze prachtige opening volgden de eerste noten van de nieuwe Franse single "Encore un soir". Gelukkig was dit nummer al een tijdje uit, waardoor het publiek bepaalde stukken redelijk mee kon zingen, wat een prachtige ambiance gaf.

Na "Encore un soir" sprak Céline het publiek toe, hierin vertelde ze dat het goed met haar gaat, dat het goed gaat met haar kinderen en dat ze energie krijgt door het publiek. Ze hoopte dat we het pak mooi vonden wat ze aan had, want ze wilde elke seconde op het podium doorbrengen en ze zou zich daarom niet omkleden. Dat werd natuurlijk goed ontvangen, Céline twee uur lang zonder onderbrekingen op het podium... dat wil natuurlijk iedere fan!

Céline vervolgde de show met nummers als "Je crois toi", "Qui peut vivre sans amour", "Immensité", "Et je t'aime encore", "Pour que tu m'aimes encore" en

Nederlandse en Belgische wans wachten bij Céline's hotel

"ZE HOOPTE DAT WE HET PAK MOOI VONDEN WAT ZE AAN HAD, WANT ZE WILDE ELKE SECONDE OP HET PODIUM DOORBRENGEN EN ZE ZOU ZICH DAAROM NIET OMKLEDEN."

"Terre". Vooral "Et je t'aimes encore" en "Pour que tu m'aimes encore" verdienen een aparte vermelding. De mate waarmee het publiek tijdens deze twee nummers meezong was hartverwarmend, kippenvel over het hele lijf. Je zag bij deze nummers hoe intens Céline hier ook van genoot. Dit was zeker één van de hoogtepunten van de concerten. Een ander hoogtepunt was het nummer "Ordinaire", een nummer van het nieuwe album. Céline's nieuwe bandleider Scott Price kondigde het in een interview al aan, dat dit de nieuwe showstopper zou worden en hij had geen ongelijk. Het nummer is een cover van Robert Charlebois en beschrijft in dit geval het leven van Céline. De opbouw van dit nummer is grandioos en met het stembereik van Céline is het een nummer waarbij je je adem inhoudt en bijna niet durft uit te ademen totdat Céline de laatste noot gezongen heeft. Na dit nummer moest je echt even bijkomen. Na deze showstopper volgden de nummers "Un garçon pas comme les autres (Ziggy)", het befaamde drieluik "Because You Loved Me", "It's All Coming Back To Me Now" en "The Power Of Love". Hierna werden we verrast met het mooie "Le vol d'un ange" en "L'amour existe encore", gevolgd door een nieuwe medley. In navolging van

"DE OPBOUW VAN DIT NUMMER IS GRANDIOOS EN MET HET STEMBEREIK VAN CÉLINE IS HET EEN NUMMER WAARBIJ JE JE ADEM INHOUDT EN BIJNA NIET DURFT UIT TE ADEMEN TOTDAT CÉLINE DE LAATSTE NOOT GEZONGEN HEEFT."

"ZE WILDE DE INTRO VAN DE TV-SERIE 'LAW & ORDER: SVU' GEBRUIKEN, OMDAT DIT RENÉ'S FAVORIETE SERIE WAS."

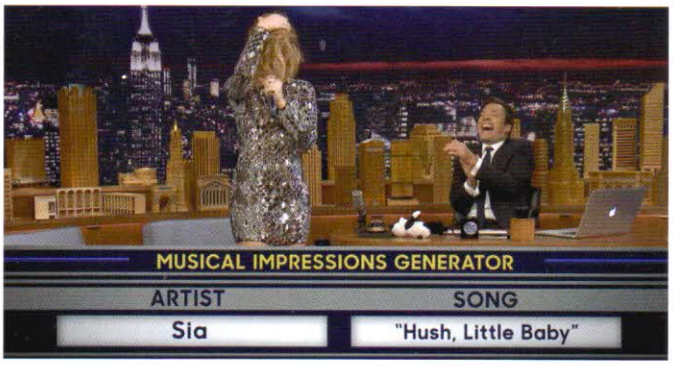
de akoestische medley in Céline's Las Vegas show, hebben ze nu ook tijdens dit concert een akoestische medley in elkaar gezet (iets wat iedere fan vaker zou willen zien). Deze medley bestond uit de nummers "Apprend-moi", "Tous les secrets", "Ne bouge pas" en "Valse adieu", allemaal nummers die ze nog nooit live had gedaan. Wat leuk was aan deze medley in Parijs, is dat Céline tijdens de tweede avond een zak marshmallows kreeg aangereikt vanuit het publiek (omdat ze tijdens de eerste avond er naar vroeg). Vanaf dat moment was het iedere avond raak, Céline nam ze nu ook zelf mee het podium op en dat leverde iedere avond weer hilarische beelden op.

Na de medley volgde "Tout les blues sont écrits pour toi", een nummer waarvan we nooit gedacht hadden dat ze deze ooit live zou doen. Maar tijdens deze zomer tour deed ze hem en hoe! Met heel haar ziel en zaligheid zingt ze dit nummer. Hierna volgden de nummers "Dans un autre monde" en "Naziland (Ce soir on danse). En achter het laatst genoemde nummer zit nog een leuk verhaal: toen ze besloten dit nummer te doen, had Céline een idee voor de intro. Ze wilde de intro van de TV-serie Law & Order: SVU gebruiken. 'Waarom' zou je denken? Dit was namelijk de favoriete serie van René. Hierna konden de lichtjes tevoorschijn komen bij "Purple Rain" en die lichtjes zorgden voor een prachtig effect en voor een mooie sfeer in de zaal. Dit Vegas tafereeltje werd gevolgd door nog meer Vegas power met "Love Can Move Mountains", "River Deep Mountain High" en "The Show Must Go On".

Het encore is tijdens deze tour weggelegd voor "My Heart Will Go On" en "S'il suffisait d'aimer", die net als "Et je t'aime encore" en "Pour que tu m'aimes encore" zorgen voor kippenvel momenten door het meezingen van het publiek. Het echte encore kwam van het laatste nummer "Vole", een ode aan René, a capella gezongen terwijl Céline langzaam van het podium verdwijnt.

In Parijs waren het niet alleen de concerten die de aandacht trokken, maar ook de beelden van Céline die het hotel uit kwam. Elke dag weer een andere outfit, elke dag weer fans blij makend met een selfie of een handtekening. Je zag aan alles dat Céline hier ook intens van genoot.

Deze hele kermis ging terug de Atlantische Oceaan over richting Montréal om daar de concertreeks te vervolgen. Maar eerst werd er nog een tussenstop gemaakt in New York, waar Céline haar opwachting maakte in The Tonight Show with Jimmy Fallon en een mini concert gaf voor de Today Show. In de



Jimmy Fallon show deed Céline mee aan The Wheel Of Musical Impressions, waar ze een aantal artiesten imiteerde, zoals Cher, Rihanna en Sia. Mocht je dit filmpje nog niet gezien hebben, het is echt een aanrader!

Na New York was het tijd voor Montréal. Voor Céline is Montréal als thuiskomen, vanwege deze reden zit Céline hier ook niet in een hotel (ze heeft geen huis meer in Canada), maar heeft ze een huis gehuurd ongeveer 30 km van Montréal. Dit heeft ze vooral gedaan om haar kinderen te laten ervaren hoe zij is opgegroeid met de natuur. Hier heeft ze ook mooie verhalen over verteld tijdens haar concerten in Montréal en Quebec City.

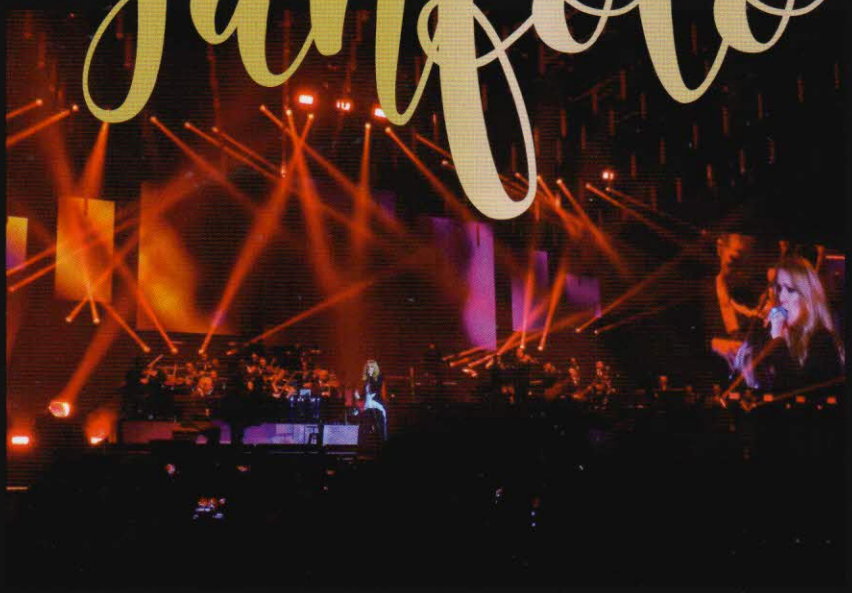
Muzikaal was er eigenlijk maar één echt verschil met de concerten in Antwerpen en Parijs en dat is dat ze in Montréal en Québec City het nieuwe nummer "À la plus haute branche" zong.

Op 31 augustus eindigde de zomer tour in Trois-Rivières waar Céline nog twee concerten gaf, waarbij de opbrengst zoals eerder gezegd naar haar foundation ging. Als we één min puntje mogen noemen aan deze tour, was het, het feit dat ze op geen enkel moment Engels sprak en alles tijdens haar concerten in het Frans deed. Vooral in Antwerpen had ze best een woordje Engels mogen spreken. Maar voor de echte fan mocht dat de pret niet drukken, want uiteindelijk gaat het om de muziek en die was tijdens deze zomertour bijzonder sterk. De meeste fans zijn het er over eens: dit was misschien wel Céline's beste tour! •

- Stéphanie

"DE MEESTE FANS ZIJN HET ER OVER EENS: DIT WAS MISSCHIEN WEL CÉLINE'S BESTE TOUR."

Fanfoto's

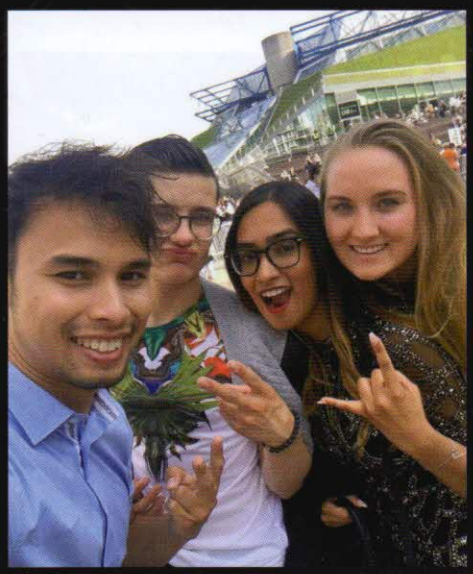


Petra de Nies - 20 juni 2016, Antwerpen

Sharon Verkijk - Antwerpen

Leanne Bulk - 20 juni 2016, Antwerpen

Jezzy van Gelder - 21 juni 2016, Antwerpen



In Parijs met Mathias, Sammy, Sharon en Laura

Marijn Sieben - 20 juni 2016, Antwerpen

De oranje shirtjes zijn ruim vertegenwoordigd in Antwerpen!

Marc van Schaik - 21 juni 2016, Antwerpen

Bianca en Sharon met Kaven

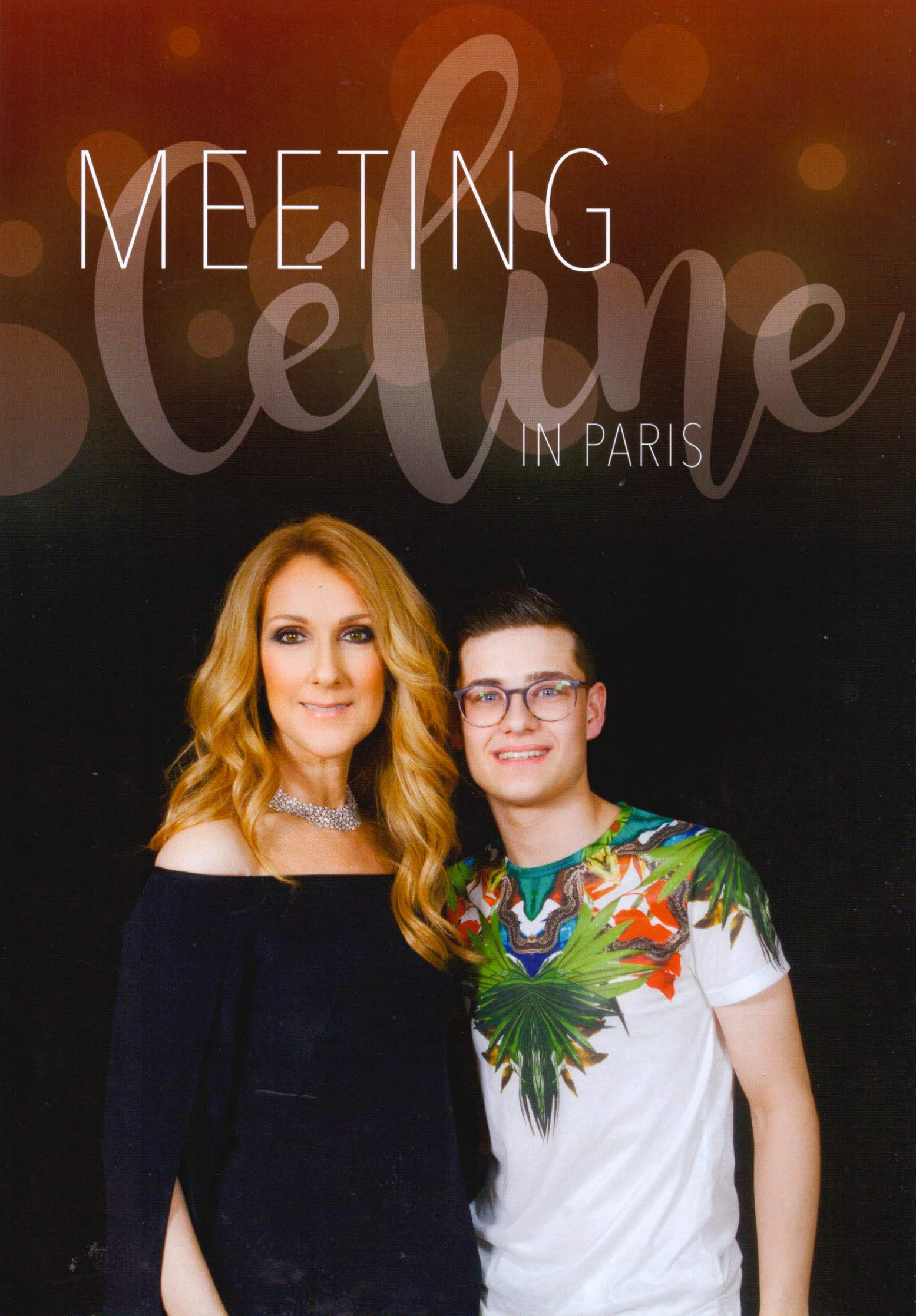
In de trein naar Antwerpen!

Wachten op Céline bij de artiestenuitgang van het Sportpaleis

Caroline van Belleghem - Quebec, Canada

Marijn, Jezzy, Leanne en Carolien met Scott Price

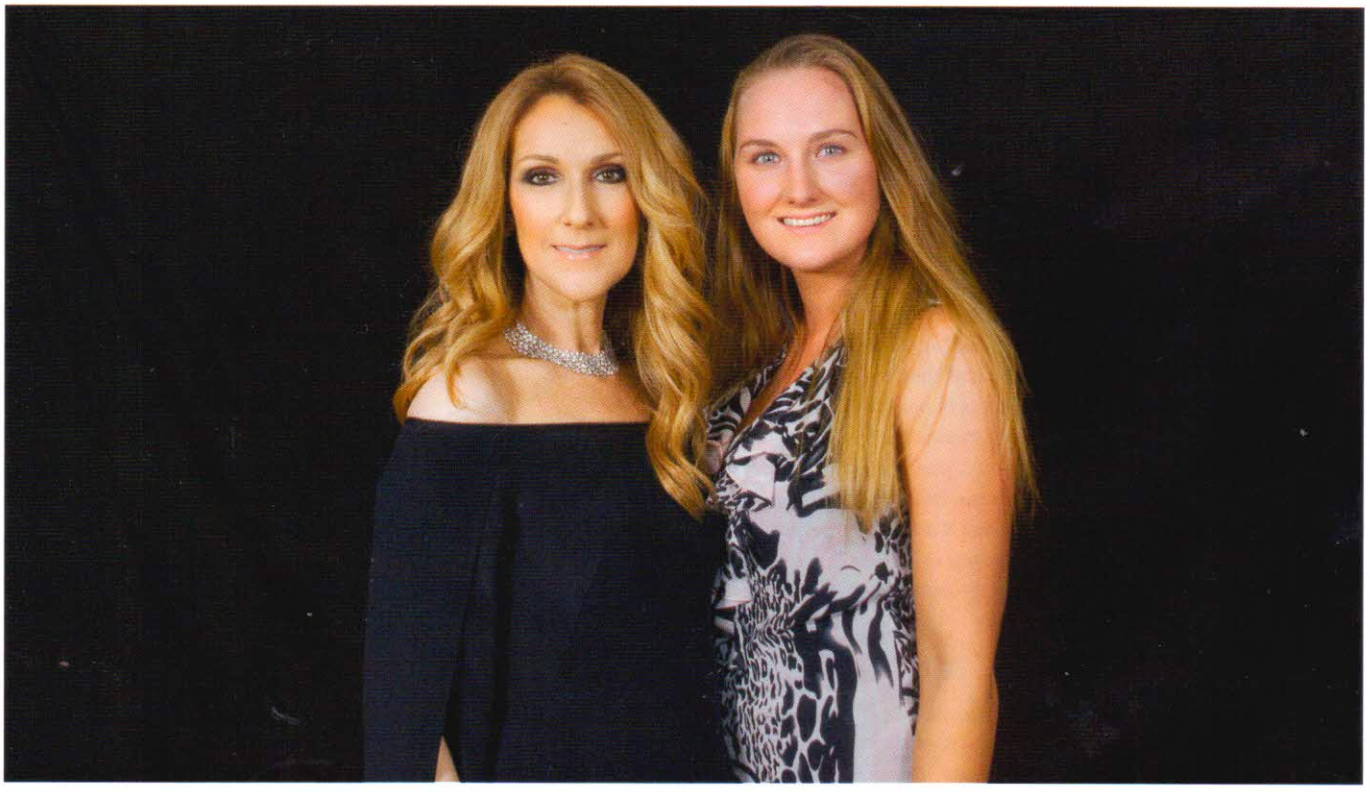
MEETING Céline IN PARIS



Sammy, Laura en Mathias waren bevoorrecht Céline te ontmoeten in Parijs. Hun verhaal...

Naast de concerten in Antwerpen, waren Sammy en Laura ook naar de eerste 2 concerten van Céline in Parijs geweest. Nadat ze terug waren gekomen, had het Céline virus ze nog steeds te pakken. De vraag "zullen we nog naar één show gaan om het af te leren" bleef maar door hun hoofd spoken (iets wat elke Céline-fan vast wel herkent). En toen werd het ze nog moeilijker gemaakt: ze kregen 3 concertkaarten aangeboden van een andere fan. Héle goede kaarten zelfs. Het werd steeds moeilijker om nog een show van Céline in Parijs te weigeren. Ze vroegen aan andere fans of ze mee wilden, maar niemand kon of wilde, op Mathias na.

Hoewel... even heen en weer naar Parijs bleek geen goedkoop grapje te zijn: de Thalys was duur, vliegen was duur en ook een hotelovernachting was vanwege het EK eigenlijk niet te doen. Maar toen kwamen ze op een idee... wat nou als we een auto en AirBNB huren? Dat bleek uiteindelijk de druppel te zijn, want de reis werd zo een stuk betaalbaarder. Ze waren er alle drie snel uit: "We doen het gewoon! We gaan naar Parijs!".



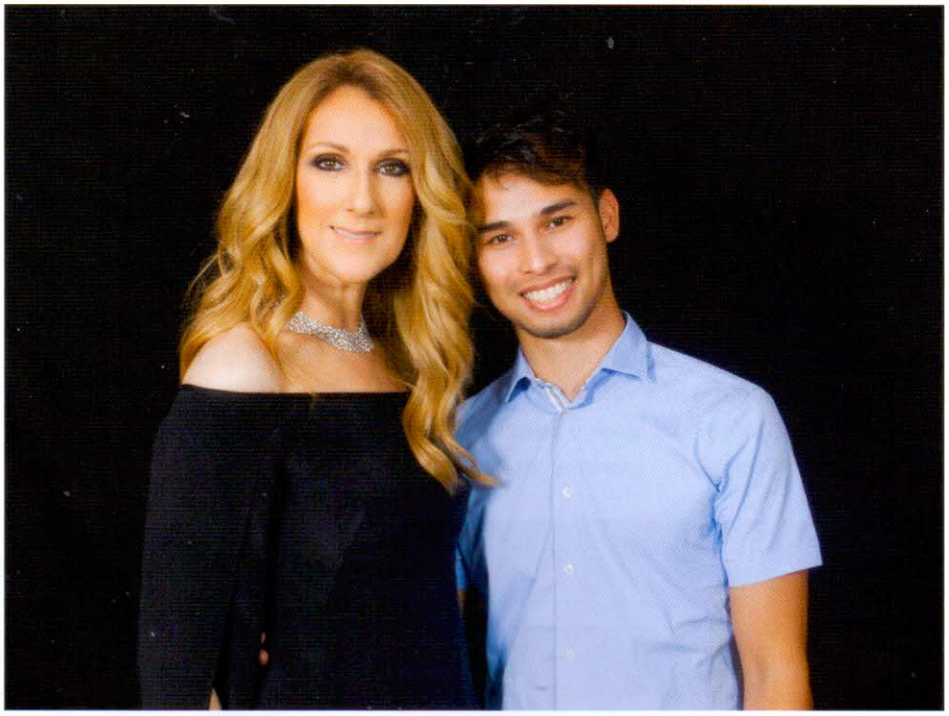
Links: *Céline & Sammy* ***Boven:*** *Céline en Laura*

Laura:
Op woensdag 6 juli vertrokken wij in de ochtend vanuit Maastricht richting Parijs, waar wij rond 14:00 uur aankwamen in het appartement en snel doorgingen naar het Royal Monceau hotel waar Céline verbleef. Hier wachtte Sharon op ons met de kaartjes; eentje op de eerste rij en twee op rij 4. Na ruim een uur te hebben gewacht op Céline werden we beloond met een handtekening! Daarna twijfelden we om eerst wat te gaan eten of eerst naar ons appartement te gaan. Uiteindelijk kozen we voor het laatste en dat was maar goed ook. Eenmaal terug in het appartement werden wij gebeld door een vriendin van ons die niet in Parijs was. Het was haar gelukt om een meet & greet met Céline voor ons te regelen! Omdat wij dit totaal niet hadden verwacht en onze gevoelens bijna uit ons lichaam sprongen werden wij steeds zenuwachtiger. Ook omdat dit voor mij de eerste keer was dat ik Céline van zo dichtbij zou zien!

"NA RUIM EEN UUR TE HEBBEN GEWACHT OP CÉLINE WERDEN WE BELOOND MET EEN HANDTEKENING!"

Mathias:
Toen we werden gebeld met dit nieuws, geloofde ik er niets van. Een paar dagen voordat we naar Parijs zouden gaan, hadden we een bétje hoop dat we een meet & greet zouden krijgen, maar een dag voordat we gingen kregen we te horen dat Céline het te druk had. Helaas, maar geen wereldramp... ik vond het al super dat ik Céline weer zou zien (ik had al een hele tijd terug besloten dat ik alleen naar Antwerpen zou gaan, dus een show in Parijs stond voor mij totaal niet op de planning). Dus toen ik het hoorde, dacht ik dat het een grapje was, maar niets bleek minder waar; het was écht zo. Ik was shocked! Ook omdat het al 17.00 uur was en we ons ineens als een gek moesten haasten.

Sammy:
We waren door het dolle heen! "Wat moet ik aan? Zit mijn haar goed?" We hadden niet veel tijd meer en we moesten nog even wachten totdat contact met ons opgenomen werd door iemand van haar team. Zodra dit was gebeurd, begaven we ons meteen met een taxi naar AccorHotels Arena, waar we maar even snel wat moesten gaan eten. Toen we aankwamen, waren we door onze zenuwen door de verkeerde ingang naar binnen gegaan en moesten we helemaal omlopen. En dus ook wéér langs de beveiliging.



Boven: Céline & Mathias

Laura:
Toen we eindelijk binnen waren (via de goede ingang) moesten we op zoek naar de locatie waar we om 19.30 uur opgehaald zouden worden. Maar... we konden het niet vinden. Vervolgens vroegen we het aan het personeel van de arena, maar niemand wist het en ook niemand sprak maar één woord Engels. Het was toen al 19.00 uur en we hadden ook nog niet gegeten. Toen we eenmaal de zaal binnen waren, vroegen we het daar nog een keer en gelukkig was er toen wel iemand die Engels sprak. Vervolgens werden we begeleid naar de andere kant van de arena waar wij ontvangen werden met een meet & greet sticker en met meer informatie. Na even gewacht te hebben, werden we –samen met 4 andere fans - opgehaald en weer meegenomen naar een kamer met krukjes en stoeltjes. Nu waren de zenuwen amper te houden!

Mathias:
Degenen die Céline al een keer hebben ontmoet kennen het misschien wel: het wachten. Vreselijk. Ondertussen werd ons door Michel (haar broer) verteld wat we moesten doen als ze straks binnen zou komen. We mochten alleen als groep op de foto en niet individueel, want Céline had het druk (ze moest o.a. J.J. Goldman ontmoeten) en er was weinig tijd. Ook werd er een handpompje neergezet met desinfecterende gel; iets wat ik héél erg nodig had! Het voorprogramma was voorbij en Céline was er nog steeds niet, de spanning was om te snijden. Uiteindelijk kwam ze slechts 10 minuten voor showtime de kamer in. En wow... wat was ze mooi! Na haar entree werden we per groep naar voren geroepen. Maar toen het eerste groepje (2 Franstalige fans) aan de beurt was, liepen ze afzonderlijk naar haar toe en gingen dus toch individueel met haar op de foto! En we dachten meteen, dan doen wij dat ook! Toen het 2e groepje klaar was, was het eindelijk onze beurt...

Sammy:
Ik ging als eerste en liet Céline de foto van mijn ontmoeting met haar in 2008 zien. Ik bedankte haar hiervoor en dat ze mijn verhaal op haar "Céline: Through The Eyes Of The World" DVD zette. Voordat we op de foto gingen zei ze nog "You're so big now". Zucht...

Mathias:
Tijdens het wachten op Céline had ik besloten haar een zakje met stroopwafels te geven. Toen ik aan de beurt was gaf ik meteen het zakje aan haar en zei ik tegen haar dat het een lekkere snack uit Nederland was, voor na de show in de auto. Ze keek me ontzettend lief aan en bedankte me en ondertussen zei Michel wat, waarop Céline reageerde met "It's okay honey, we're gonna share it.". Toen ik naast haar stond voor de foto, wreef ze heel lief met haar hand over mijn rug. Zo lief.

Laura:
Ik was als laatst, ik durfde op het moment niet naar haar toe te lopen en stond vol verbazing naar haar te kijken. Michel gaf me een zetje in de rug en ik liep naar haar toe en Céline zei: "Hey, how are you" waarop ik automatisch reageerde:" Hey, I'm good, how are you?" Waarop Céline weer reageerde : "I'm good too, thank you girl. Let's take a picture". Het was dan wel maar heel erg kort maar het was zeker de moeite waard. Ik heb er een ontzettend mooie herinnering bij!

Sammy:
Toen Céline uiteindelijk vertrok, hebben we haar samen nog bedankt en succes gewenst met de show. Uiteindelijk werden we snel naar onze plaatsen gebracht en kon de show beginnen! Ik zat samen met Sharon op de eerste rij en het was echt geweldig!

"IT'S OKAY HONEY, WE'RE GONNA SHARE IT."

Mathias:
Na een ontzettend mooie en drukke dag gehad te hebben, was het de dag erna alweer tijd om naar Nederland te gaan. Maar voor we naar huis gingen, wilden we toch nog even afscheid nemen van Céline bij haar hotel. Ze kwam vrij laat naar buiten, dus we dachten dat ze haast zou hebben, maar niets was minder waar. Opnieuw nam ze weer alle tijd voor haar fans. Wij hadden goede plekken aan het hek, helemaal aan het eind van haar ronde. Toen ze eenmaal voor onze neus stond, ging ze eerst op de foto met een klein meisje, maar wat er toen gebeurde; ze bleef staan. Dus wij grepen onze kans en vroegen haar om een selfie! Céline pakte één voor één onze telefoons en maakte zelf de selfies. Wat een geweldige vrouw is het toch!

Dit maakte onze reis helemaal compleet, een reis die eigenlijk helemaal niet plaats zou vinden. Opnieuw laat het zien dat sommige dingen toch wel 'meant to be' zijn. Het waren 24 uur om nooit meer te vergeten.

We willen degenen die meegeholpen hebben om deze reis onvergetelijk te maken, nogmaals enorm bedanken! And of course... merci Céline! •

- Laura, Sammy & Mathias

ANDS

Ordinaire

gastcolumn

Is Ordinaire de grote verrassing van "Encore un soir"? De meningen van fans over het nummer zijn verdeeld. Sommigen lijken niet bijzonder ontroerd, anderen beschouwen de tekst (en de performance) als een geheel nieuwe kennismaking met de persoon achter 'de zangeres Céline Dion'. Zo ook Arnold Rietveld. Hij legt uit waarom.

Vaak gestelde vraag: Wie is Céline Dion? En: Wat beweegt de vrouw? Ik luister naar Ordinaire. Een cover van Robert Charlebois' beroemde lijflied; als we de Franstalige pers mogen geloven een Quebecois My Way.
De intro van de studio-opname heeft iets filmisch. Het doet denken aan de soundtrack van een spannende scene. Een beetje uit het niets lijkt Céline te antwoorden:
"Ik ben wel een gewoon meisje. Soms heb ik nergens zin in." Wie had dat gedacht? Ik had het niet gedacht. Even verder luisteren. "Ik ben een populaire zangeres. Jullie zien me als een godin. Ik ben een vrouw, geen prinses." Daar kan geen misverstand over bestaan zou je denken. Of toch wel?

Over wie Céline Dion is hebben vele hoofden zich gebroken. Die van ondergetekende ook. De beste zangeres van de afgelopen vijftig jaar? Een slimme zakenvrouw? Een narcist met veel talent? Een sensitief meisje uit een arm, maar liefdevol gezin dat op de keukentafel begon en in de loop van de jaren haar 'familie' heeft uitgebreid met miljoenen fans over de hele wereld? Is het een vraag die wel te beantwoorden is?
Afgelopen juni stond ik tegenover Céline, in de Antwerpse circustent die Sportpaleis heet ("J'suis pas un animal de cirque; Ik ben geen circusdier"). Het was een lange tijd geleden dat ik d'r live had gezien en moest weer aan de vraag denken. De avond bracht voor mij vooral de première van Ordinaire, of zoals ze het lied introduceerde, "Une chanson immense."
Heel anders dan de studio-opname is de inzet klein, onzeker eigenlijk. Het Antwerpse publiek reageert mat. Alsof het de tekst niet verstaat. "Als ik zing is dat voor het publiek". Ondertussen wijst Céline de zaal in. Desondanks lijkt de zaal nog met stomheid geslagen.

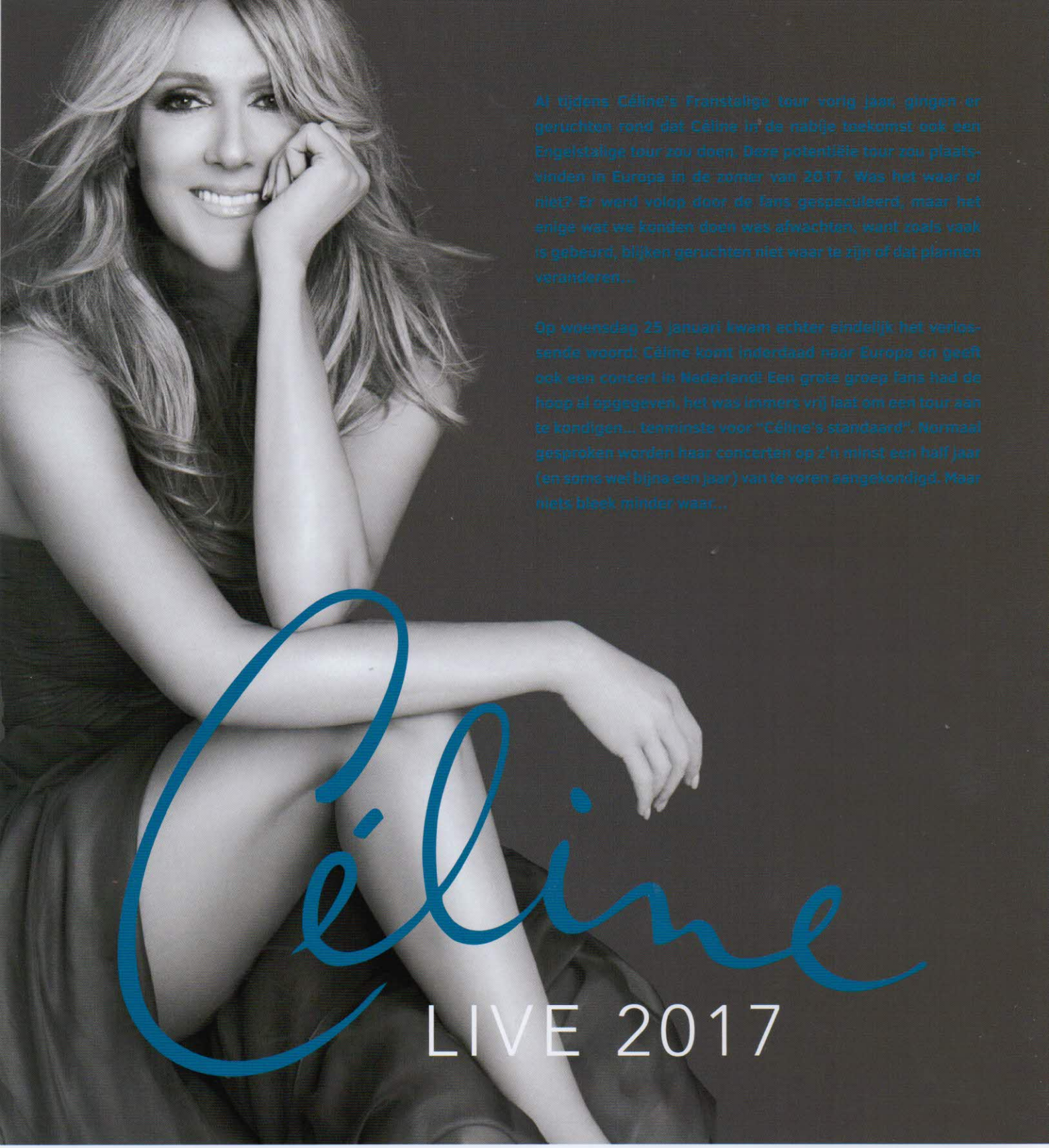
EN SINDS KORT WETEN WE OOK HOE ZE HAARZELF ZIET. "IK BEN GEEN POPULAIRE ZANGERES. IK BEN NIETS ANDERS DAN EEN GEWONE VROUW."

Heel anders was de ontvangst van het lied tijdens de Parijse en Canadese concerten. Elke frase werd met applaus onthaald. De interpretatie van Ordinaire leek er steeds grootser van te worden. En daardoor de respons ook weer. In Montreal werd Céline soms op een gigantische ovatie getrakteerd na het (overigens duidelijk ingestudeerde) gebaar de zaal in.

Helder voor mij is inmiddels dat Ordinaire voor Céline een sleutelwerk in haar oeuvre moet zijn. Vooral de laatste performances doen me denken aan een ander gigantisch lied. Een lied dat misschien te groot is geworden voor haar stem. Le blues du businessman had jarenlang een mythische status onder, vooral, Franstalige fans. Wellicht door het succes van Starmania, wellicht door de inhoud van het lied: de mijmeringen van een geslaagde zakenman die, ondanks zijn succes, zijn leven betekenisloos vindt. Anders dan het leven van een kunstenaar. Het verhaalt over iemand die iets is geworden wat hij eigenlijk nooit had gewild. Le blues leek altijd meer te betekenen dan andere 'ballads'. Zoals bij het optreden van de Adisq Awards in 1991.
Met een onwennigheid die me doet denken aan Antwerpen, de inmiddels beroemde modulatie: "Ik wilde altijd een zanger worden, zodat ik kon uitschreeuwen wie ik ben." Ik laat die woorden even op me inwerken.

De tekst van Luc Plamondon lijkt van toepassing op de Céline van toen en die van nu. Sterker nog: In Ordinaire zingt Céline zelfs: "Als ik zing wil ik dat men me hoort en als ik (daarbij) schreeuw is dat ter verdediging." Als dit een nieuwe Blues du businessman is, wordt dan misschien zoveel duidelijk dat Céline de artiest is geworden die ze altijd heeft willen zijn?
Uit Le blues: "Ik wou dat ik een artiest was geworden, om de wereld te veranderen en te vertellen waarom ik besta."
En Céline is een artiest geworden en ze heeft de wereld verteld waarom ze bestaat. En sinds kort weten we ook hoe ze haarzelf ziet. "Ik ben geen populaire zangeres. Ik ben niets anders dan een gewone vrouw." In de finale op niet mis te verstande wijze uitgeschreeuwd, alles behalve gewoon: "ORDINAIRE! ORDINAIRE!" •

- Arnold Rietveld



Al tijdens Céline's Franstalige tour vorig jaar, gingen er geruchten rond dat Céline in de nabije toekomst ook een Engelstalige tour zou doen. Deze potentiële tour zou plaatsvinden in Europa in de zomer van 2017. Was het waar of niet? Er werd volop door de fans gespeculeerd, maar het enige wat we konden doen was afwachten, want zoals vaak is gebeurd, blijken geruchten niet waar te zijn of dat plannen veranderen...

Op woensdag 25 januari kwam echter eindelijk het verlossende woord: Céline komt inderdaad naar Europa en geeft ook een concert in Nederland! Een grote groep fans had de hoop al opgegeven, het was immers vrij laat om een tour aan te kondigen... tenminste voor "Céline's standaard". Normaal gesproken worden haar concerten op z'n minst een half jaar (en soms wel bijna een jaar) van te voren aangekondigd. Maar niets bleek minder waar...

Concertdata 'Live 2017'

◯	**15 Jun.**	Royal Arena	Kopenhagen (Denemarken)
◯	**17 Jun.**	Tele2 Arena	Stockholm (Zweden)
◯	**20 Jun.**	The O2	Londen (Engeland)
◯	**21 Jun.**	The O2	Londen (Engeland)
✓	**23 Jun.**	GelreDome	Arnhem (Nederland)
◯	**25 Jun.**	Manchester Arena	Manchester (Engeland)
◯	**29 Jun.**	Matmut Atlantique	Bordeaux (Frankrijk)
◯	**01 Jul.**	Stade Pierre Mauroy	Lille (Frankrijk)
◯	**02 Jul.**	Stade Pierre Mauroy	Lille (Frankrijk)
◯	**04 Jul.**	AccorHotels Arena	Parijs (Frankrijk)
◯	**05 Jul.**	AccorHotels Arena	Parijs (Frankrijk)
◯	**08 Jul.**	AccorHotels Arena	Parijs (Frankrijk)
◯	**09 Jul.**	AccorHotels Arena	Parijs (Frankrijk)
◯	**12 Jul.**	Parc Olympique Lyonnais	Lyon (Frankrijk)
◯	**15 Jul.**	Stade de Suisse	Bern (Zwitserland)
◯	**18 Jul.**	Orange Velodrome	Marseille (Frankrijk)
◯	**20 Jul.**	Allianz Riviera	Nice (Frankrijk)
◯	**23 Jul.**	Mercedes-Benz Arena	Berlijn (Duitsland)
◯	**24 Jul.**	Mercedes-Benz Arena	Berlijn (Duitsland)
◯	**27 Jul.**	Barclaycard Arena	Birmingham (Engeland)
◯	**29 Jul.**	The O2	Londen (Engeland)
◯	**30 Jul.**	The O2	Londen (Engeland)
◯	**01 Aug.**	Manchester Arena	Manchester (Engeland)
◯	**03 Aug.**	Barclaycard Arena	Birmingham (Engeland)

ZE KOMT WEER NAAR Nederland!

"Live 2017" brengt Céline in juni, juli en augustus 2017 naar 14 steden in 7 landen in Europa en is haar eerste Engelstalige tour sinds de 'Taking Chances' tour in 2008-2009. Oorspronkelijk werden er 16 concerten aangekondigd, maar wegens groot succes zijn er inmiddels 8 shows bijgekomen, wat het totaal op 24 brengt (op het moment van schrijven). De concerten zullen plaatsvinden in zowel arena's als stadions. Wat opvalt, is dat Céline eigenlijk in alle Franstalige plaatsen in een stadion optreedt (behalve in Parijs) en in de niet-Franstalige plaatsen in een arena (op Nederland na). De capaciteit van de arena's ligt tussen de 10.000-18.000 personen en van de stadions vanaf 25.000.
De (reguliere) kaartverkoop voor de concerten begon op vrijdag 3 februari en het was meteen duidelijk dat de fans in Europa Céline enorm hadden gemist: de meeste concerten waren in een mum van tijd uitverkocht!

De Show
Over de inhoud van de show is nog niet veel bekend. Omdat Céline's nieuwe Engelstalige album pas aan het eind van het jaar verschijnt, zullen de meeste nummers die ze zingt uit haar huidige repertoire bestaan (we gokken op 2-3 nieuwe nummers, incl "Recovering"). Natuurlijk komen de grote hits voorbij, maar we hopen dat ze - net als bij de Franstalige concerten vorig jaar - ons gaan verrassen met nummers die ze al een hele tijd niet meer of nog nooit live heeft gezongen.

Tijdens de concerten maakt Céline, net als de Franstalige tour vorig jaar en in 2013, gebruik van een "eindpodium" (dus niet een podium in het midden, maar tegen een korte zijde van de zaal). Ook zal ze vergezeld worden door zowel haar band als een orkest.

Welke nummers hoop jij dat ze gaat zingen? Laat het ons weten op onze Facebook pagina!

Live in Nederland
We hebben heel veel geduld moeten hebben, maar op vrijdag 23 juni mogen we Céline weer verwelkomen in ons kleine kikkerlandje. Het concert in Nederland is op meerdere aspecten uniek... zo zal dit de eerste keer zijn dat Céline op gaat treden in het Gelredome in Arnhem. Maar ook het feit dat ze hier als enige niet-Franstalig land in een stadion staat is bijzonder en laat zien dat Céline nog steeds in de harten van de Nederlanders aanwezig is. Dit werd bevestigd toen de kaartverkoop voor het concert begon en de ruim 26.000 tickets binnen een half uur weg waren! Een geweldige prestatie voor iemand die al 9 jaar niet in Nederland is geweest, (sinds 3,5 jaar) geen nieuw (Engelstalig) album uit heeft gebracht en met de toch vrij prijzige tickets.

Het concert in het Gelredome is het enige concert dat Céline in de Benelux (Nederland, België en Luxemburg) geeft. Dit is waarschijnlijk één van de redenen dat er gekozen is voor Arnhem, dat ook een gunstige ligging heeft ten opzichte van Duitsland (Céline geeft geen shows in west-Duitsland).

CDIP Pre-sale
Toen de geruchten steeds sterker werden dat Céline naar Europa zou komen met een potentieel concert in Nederland, hebben we alles op alles gezet om voor de fans kaarten te kunnen blokkeren, zoals we ook gedaan hebben voor de concerten in Antwerpen vorig jaar. Dit blijkt elke keer een lastige opgave te zijn, omdat er tegenwoordig veel kaarten worden gereserveerd voor diverse doeleinden (VIP-pakketten, American Express, officiële fanclub, vrienden/familie enz). Maar dankzij onze contacten bij organisatoren AEG en Greenhouse Talent is het gelukt: we kregen plaatsen op de vloer en deze mochten wij door middel van onze eigen presale, verkopen aan de grootste fans, aan jullie. De CDIP fanclub pre-sale begon op donderdag 26 januari en de kaarten waren zeer snel weg.

"WE HEBBEN HEEL VEEL GEDULD MOETEN HEBBEN, MAAR OP VRIJDAG 23 JUNI MOGEN WE CÉLINE WEER VERWELKOMEN IN ONS KLEINE KIKKERLANDJE."

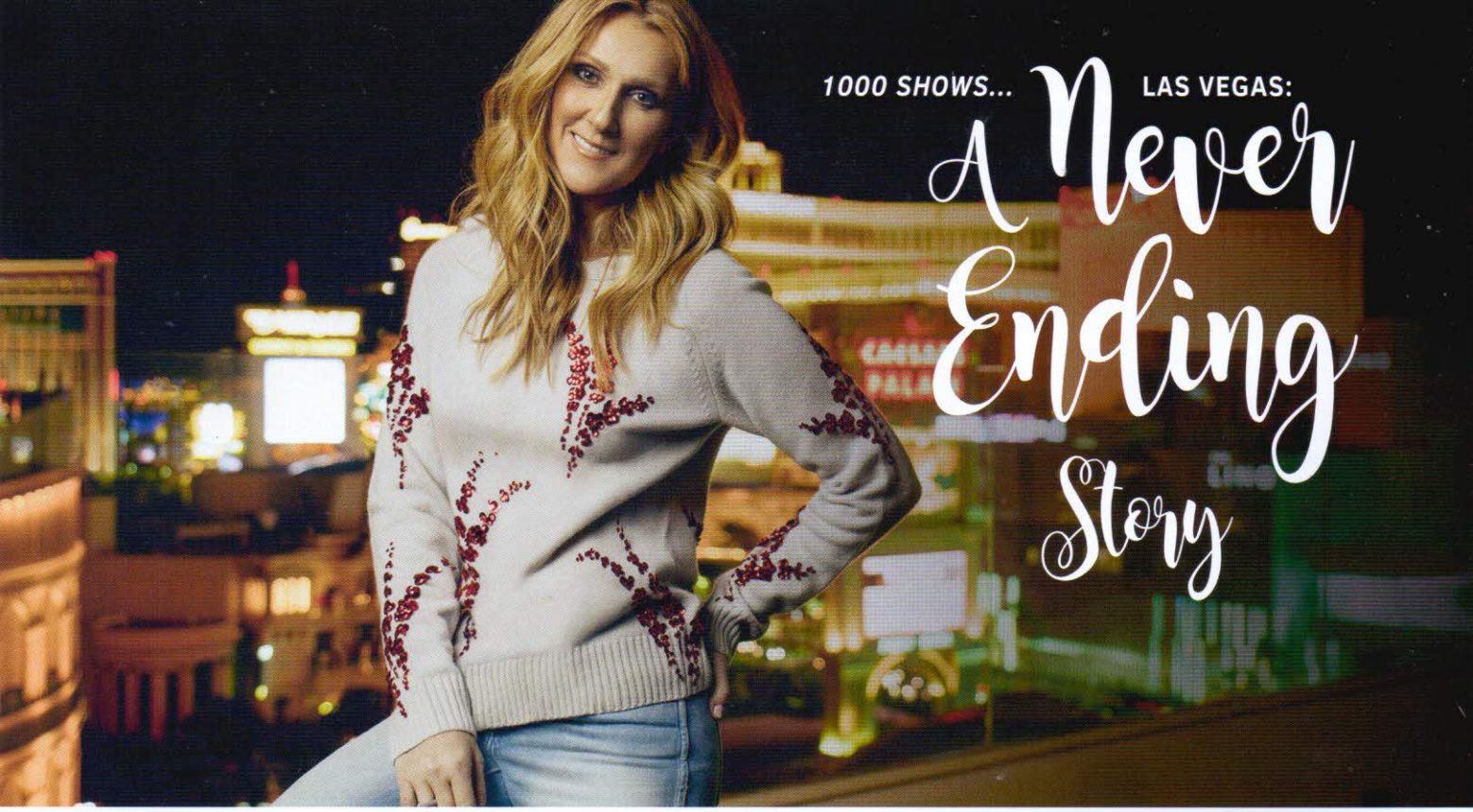
Ook voor het concert in Nederland zijn de unieke CDIP T-shirts vanaf nu weer te bestellen! Hoe gaaf is het als Céline het publiek in kijkt en een groot blok met oranje ziet? Ze heeft hier al meerdere malen een voorproefje van gehad, zoals vorig jaar in Antwerpen of bij de concerten in Las Vegas, maar we gaan voor nog grootser in Arnhem! De T-shirts zijn te bestellen op onze website (www.celinedion.nl). •

- Mathias

Céline in Nederland

In juni zal het de 7e keer zijn dat Céline Nederland bezoekt voor een concert. Wanneer en waar heeft Céline in het verleden shows gegeven in Nederland? We hebben het voor jullie op een rijtje gezet:

DATUM	LOCATIE	TOESCHOUWERS	TOUR
27 mei 1995	NCC Theater (Den Haag)	2.000	The Colour Of My Love
01 dec 1995	De Doelen (Rotterdam)	2.200	D'eux
18 - 19 okt 1996	Ahoy (Rotterdam)	11.000	Falling Into You
18 jun 1997	Amsterdam ArenA	55.000	Falling Into You
14 jun 1999	Amsterdam ArenA	61.083	Let's Talk About Love
02 jun 2008	Amsterdam ArenA	50.000	Taking Chances
23 jun 2017	*GelreDome (Arnhem)*	*26.000*	*Live 2017*



1000 SHOWS... LAS VEGAS:

A Never Ending Story

In 2013 brak er een nieuw tijdperk aan in Las Vegas... Want op 25 maart 2003 was de première van "A New Day...". Het was een gewaagd project: een show met Cirque Du Soleil elementen en Céline Dion die zingt in een speciaal daarvoor ontworpen theater, het Colosseum. Iedereen (de critici) dacht dat de Titanic opnieuw zou zinken.

Het pakte echter heel anders uit! "A New Day..." werd een groot succes, Céline was een groot succes. Vanaf dag 1 trok de show volle zalen. Menig celebrity kwam de show bezoeken: van Michael Jackson en Oprah tot aan Gorbatsjov en Anthony Hopkins. Na 5 jaar en maar liefst 717 shows stopte "A New Day..." in december 2007. Het was klaar, Céline ging een wereld tournee doen om het album "Taking Chances" te promoten en wilde daarna proberen om weer zwanger te worden. Er kwam een wereldtournee van iets meer dan een jaar,

17 december 2007; Na vijf jaar stopt 'A New Day...' om plaats te maken voor een wereldtournee.

"NA DEZE TOUR WILDE CÉLINE HAAR LANG GEKOESTERDE WENS OM NOG EEN KIND TE KRIJGEN, IN VERVULLING BRENGEN."

25 maart 2003: Première van 'A New Day...'

waarin ze 132 concerten heeft gegeven. Ze begon op 14 februari 2008 in Zuid-Afrika en eindigde op 26 februari 2009 in Omaha, Nebraska (USA). Na deze tour wilde Céline haar lang gekoesterde wens om nog een kind te krijgen, in vervulling brengen. Het zwanger worden ging moeizaam, maar na 6 IVF pogingen tussen maart 2009 en december 2009, was het in januari 2010 eindelijk raak. Het was ook gelijk dubbel raak, ze was namelijk zwanger van een tweeling!

Terugkeer van de Koningin van Las Vegas...

Tussen alle IVF-pogingen door om zwanger te worden, waren er al gesprekken met Caesars Entertainment om terug te keren naar Las Vegas met een nieuwe show. De première datum voor deze nieuwe show werd intern meerdere malen uitgesteld, Céline kreeg van Caesars alle ruimte in haar pogingen om zwanger te worden. Maar uiteindelijk maakte Céline de datum bekend bij Oprah: 15 maart 2011 zou de nieuwe show in première gaan. Doordat het zwanger worden zo moeizaam ging, werd dat een race tegen de klok. Céline beviel van de tweeling op 23 oktober 2010 en op 15 maart 2011 zou de première zijn;

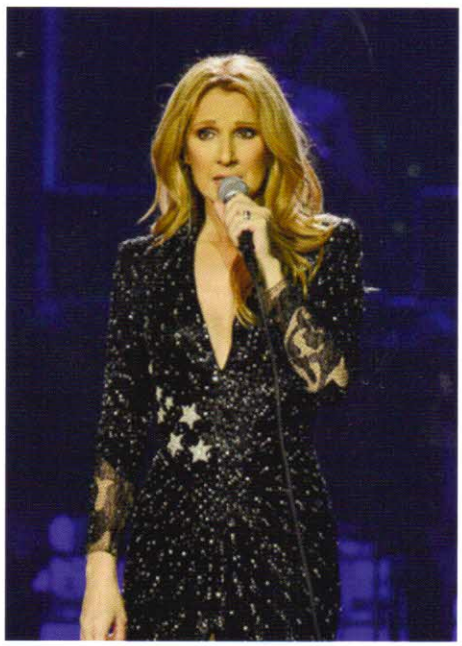
dat betekende dat ze maar 4,5 maand de tijd hadden om echt te repeteren en daarbij moest ze dus voor een pasgeboren tweeling zorgen.

"Céline" (later "Céline I"), zoals deze nieuwe show ging heten, was een compleet andere show dan haar vorige show. Waar "A New Day..." het vooral moest hebben van de show en de visuele aspecten, moest deze show het vooral hebben van de vocale kwaliteiten van Céline. Ondersteund door haar eigen band en een 31-koppig orkest, werd er een prachtige show neergezet met zowel eigen nummers als covers. Ook had René-Charles een kleine rol als mini James Bond in de Bondmedley. Ook deze show was een succes, 3,5 jaar lang.
Toen sloeg het noodlot opnieuw toe..

ze in die tijd in Boston verbleef waar René behandelingen onderging. Het Keep Memory Alive gala was in Las Vegas. Céline moest hier dus ongeveer 5 uur voor heen vliegen en 5 uur voor terug vliegen, maar Céline had al toegezegd om bij dit gala aanwezig te zijn en aangezien Céline niet snel dit soort beloftes breekt, was ze dus aanwezig op het gala.
In de aanloop naar 27 augustus 2015 is er veel gebeurd, vooral rondom Céline en haar band. Céline's nieuwe manager Aldo heeft namelijk moeilijke beslissingen moeten nemen rondom de samenstelling van Céline haar band. Over het hoe en waarom is nooit een officiële verklaring gekomen (een frisse wind was een veel gehoord commentaar), maar een aantal bandleden hebben te horen gekregen dat hun contract niet verlengd zou worden en dat ze geen deel meer zouden uitmaken van

"IN AUGUSTUS KONDIGDE CÉLINE AAN HAAR WERKZAAMHEDEN VOOR ONBEPAALDE TIJD NEER TE LEGGEN OM VOOR HAAR ZIEKE MAN TE ZORGEN."

In december 2013 werd er bij Céline's man René opnieuw keelkanker geconstateerd en vanaf dat moment is het ondanks behandelingen bergafwaarts gegaan. Dit was niet bekend bij het publiek, er waren zelfs concerten aangekondigd in Azië in het najaar 2014. Het kwam daarom als een donderslag bij heldere hemel dat Céline in augustus 2014 aankondigde een tijd te stoppen en al haar werkzaamheden voor onbepaalde tijd neer te leggen, om voor haar zieke man te zorgen. De situatie thuis, 4 avonden per week optreden en een aankomende concertreeks waren niet meer te combineren.
Na de aankondiging dat Céline voor onbepaalde tijd zou stoppen, werd de situatie rondom René's gezondheid duidelijker en dat zag er niet rooskleurig uit. In dat kader werd ook naar buiten gebracht dat René terug zou treden als manager en dat zijn werkzaamheden zouden worden overgenomen door Aldo Giampaolo.



Vegas zonder René...

In de periode die volgde na de aankondiging in augustus 2014 was het enige tijd stil rond Céline en was het gissen naar René's gezondheid en naar het feit of Céline ooit nog zou terugkeren op het podium of in Las Vegas. Dat stilzwijgen werd op 20 maart 2015 doorbroken, met de bekendmaking dat Céline op 27 augustus 2015 weer terug zou keren naar Las Vegas met een vernieuwde show van "Céline" (hierna "Céline II").

Op woensdag 25 maart 2015 gaf Céline een exclusief interview aan Good Morning America en Nightline, om haar terugkeer aan te kondigen. In deze interviews was René ook te zien. René heeft een belangrijke rol gespeeld in Céline haar terugkeer, René stond er namelijk op dat Céline zou terugkeren en haar carrière voort zou zetten, ook als hij er niet meer zou zijn en daar moest ze niet te lang mee wachten anders werd het alleen maar moeilijker.
In de periode tussen maart 2015 en augustus 2015, kwam alles langzaam weer op gang, Céline liet zich weer publiekelijk zien bij de Billboard Awards en het Keep Memory Alive gala waar ze samen met Andrea Bocelli "The Prayer" zong. Dit laatste was nog een hele opgave, omdat

"Céline II". Dit kwam bij zowel de bandleden die het betrof, Claude Lemay "Mego", André Coutu, Marc Langis, Yves Frulla en Jean Sébastien Carré, als bij de fans hard aan. De achtergrondzanger en -zangeressen (Barnev, Elise en Dawn) en een aantal andere bandleden, zoals Dominique Messier, mochten gelukkig wel blijven.

23 februari 2016: Céline keert terug op het podium in Las Vegas na het overlijden van René.

Echter heeft elk nadeel zijn voordeel; de tijd heeft namelijk uitgewezen dat dit een goede beslissing is geweest hoezeer we ook gehecht waren aan de vertrokken bandleden.

De nieuwe bandleden hebben inderdaad voor een frisse wind gezorgd. De nieuwe gitarist Kaven Girouard is daar een goed voorbeeld van. Hij heeft sinds zijn komst meerdere malen laten zien dat hij een aanwinst is voor de band, waaronder met zijn solo in het nummer Purple Rain. Ook de vervanging van Mégo door Scott Price is één van de belangrijkste en beste veranderingen geweest. Scott Price heeft een vernieuwing aangebracht in de muziek en in de benadering van Céline, die een positieve uitwerking heeft op de show in Las Vegas (en ook op de zomer concerten). Het is moeilijk uit te leggen wat er dan precies anders is, maar als we een paar dingen moeten noemen dan zijn het de arrangementen van de nummers waarbij het orkest veel beter tot zijn recht komt en het feit dat Céline vanaf haar terugkeer op 27 augustus 2015 eigenlijk al haar nummers live zingt, zelfs "My Heart Will Go On". Scott Price is iemand die het nodig vindt om nummers te oefenen en dat is nieuw voor Céline. Céline oefende uiteraard wel haar nummers, maar lang niet zo intens als nu met Scott Price. Er is

hierdoor ook veel meer overleg en Céline heeft hierdoor ook veel meer invloed/input op het geheel. Ook heeft Scott Price een sterke voorkeur voor uptempo nummers en hoopt hij Céline's toekomstige shows meer pit te geven.

"DE SHOW HAD VERANDERINGEN ONDERGAAN IN DE SAMENSTELLING VAN CÉLINE'S BAND, MAAR HET 31-KOPPIG ORKEST WAS NOG STEEDS EEN BELANGRIJK ONDERDEEL VAN DE SHOW."

Op 27 augustus 2015 was het dan zover... de première van "Céline II"! De show had dus veranderingen ondergaan in de samenstelling van Céline's band, maar het 31-koppig orkest was nog steeds een belangrijk onderdeel van de show en dat kwam meer dan ooit naar voren. Eén van de andere veranderingen was de setlist. Uiteraard waren er een aantal nummers nog steeds van de partij, zoals "Because You Loved Me", "The Power Of Love"," It's All Coming Back To Me Now", "River Deep Mountain High","Love Can Move Mountains" en "My Heart Will Go On". Maar er zijn ook een aantal nieuwe nummers toegevoegd, zoals "I Surrender", "Immortality", "Kiss"/"Purple Rain", de akoestische medley A "New Day Has Come"/"That's The Way It Is"/"I'm Alive, "The Show Must Go On" en "Somewhere Over The Rainbow". Ook verruilde Céline haar versie van de Franstalige hit "Ne me quitte pas", voor het jazzy nummer "Quand ça balance". Vooral de toevoeging van de medley is een schot in de roos, niet alleen omdat we dan deze nummers horen, maar ook omdat dit voor Céline de gelegenheid is om even een praatje te maken met het publiek, wat af en toe hilarische beelden oplevert. Wat ook niet meer weg te denken is uit de show is het feit dat Céline selfies nam met het publiek tijdens "Immortality", dit zorgde ook voor leuke taferelen. Helaas is het selfies nemen gestopt en zingt Céline sinds mei 2016 "Immortality" vanaf het podium. Als je de beide versies van "Céline" vergelijkt, kun je alleen maar stellen dat de show er veel levendiger op is geworden en er dus op vooruit is gegaan. We hopen dat deze trend zich voortzet in de toekomst.
Op 20 september 2016 hervatte Céline haar shows in Las Vegas, na ruim 3,5 maand afwezigheid vanwege haar zomer tour door België, Frankrijk en Québec, die ze op 31 augustus heeft afgerond met het laatste concert in Trois-Rivières.

The Vegas show must go on?
Veel fans vragen zich af tot wanneer Céline eigenlijk in Las Vegas staat. Toen ze in 2003 begon met 'A New Day...' werd groots bekend gemaakt dat ze er 3 jaar zou staan. Vervolgens werd de show wegens groot succes verlengd met 2 jaar. Toen Céline terugkeerde in 2011, hebben ze het anders aangepakt: ze hebben geen contractduur genoemd en lieten het in het midden wanneer ze zou stoppen. Een jaar of twee of geleden werd via via bekend (nooit 100% bevestigd met een persbericht) dat Céline heeft getekend tot en met 2019. Hoewel Céline de afgelopen tijd heeft gehint dat ze er misschien nog wel een tijdje zal en wil staan, aangezien het voor haar nog steeds de ideale manier is om haar werk met haar persoonlijke leven te combineren. Op deze manier heeft ze veel tijd voor haar gezin en kan ze zowel shows geven in Vegas, als mini-tours doen in de rest van de wereld. En we geven haar groot gelijk!
We kunnen de komende tijd dus weer reizen plannen naar Las Vegas en ons verheugen op nog meer shows!

Viva Las Vegas!

Wanneer staat Céline in Las Vegas?
April: 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22
Mei: 16, 17, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 30, 31
Juni: 2, 3

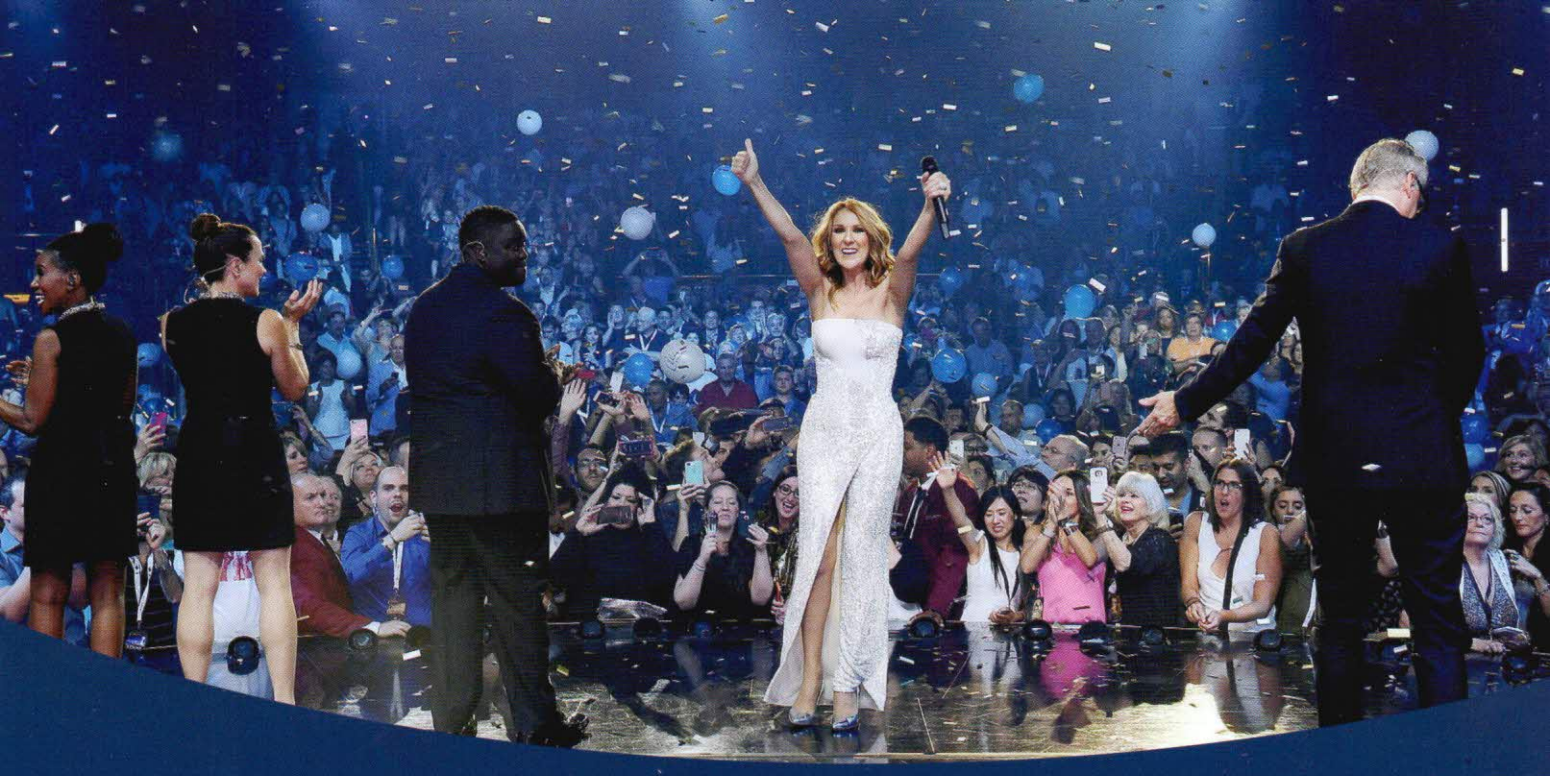
Nieuwe data worden binnenkort bekend gemaakt. Houd onze site en sociale media in de gaten

8 oktober 2016: de 1000e show

Op 8 oktober was het dan zo ver: Céline's 1000e show in Las Vegas! Een bijzondere mijlpaal, waarmee ze in de voetsporen van Elvis Presley (666 shows) en Frank Sinatra (425 shows) treedt. En ik was erbij!

Vanaf het moment dat de 1000e show dichterbij kwam wilde ik er naar toe. Het duurde echter heel lang voordat bekend werd dat 8 oktober de datum zou zijn. Om die reden en omdat Céline in de zomer naar Europa kwam had ik het idee om naar de 1000e show te gaan in de ijskast gezet. In augustus had ik eigenlijk besloten om niet naar de 1000e show te gaan. Op 20 september begon Céline echter weer met haar show in Vegas en bij het zien van die beelden begon het idee toch weer te kriebelen. Na veel wikken en wegen en na het in kaart brengen van de kosten besloot ik dat ik wilde gaan mits ik wel in bezit kwam van een kaartje en mijn hotel en vliegreis binnen een bepaald bedrag bleef (met mijn werk had ik het al geregeld). Zaterdag 24 september besloot ik dat ik het wilde doen, echter waren de kaarten voor 8 oktober "uitverkocht". Vanaf dat moment bleef ik checken of er kaarten vrij kwamen en of er een vlucht/hotel combinatie was die in mijn budget paste. Maandagavond 26 september kwam er een 2e balkon kaartje vrij en ik zag een vlucht/hotel combinatie die in het budget paste (hotel Circus Circus). Ik besloot toch nog even te wachten in de hoop dat er minimaal 1e balkon vrij zou komen. Binnen een half uur was dat 2e balkon kaartje weg. Ik ging slapen met twijfel... doen... niet doen... Ik werd de volgende ochtend wakker en het eerste wat ik deed was op de app van AXS kijken of er weer kaarten vrij waren en tot mijn verbazing waren de rode letters met sold out weg. Ik was gelijk klaarwakker. Al snel zag ik dat het een kaartje voor het 1e balkon was en ik dacht: die wil ik hebben. Ik ben snel naar de woonkamer gegaan om mijn computer aan te doen om te kijken of mijn reis er nog was... en die was er. Na wat stress met inloggen en hopen dat het kaartje niet ineens weg was, had ik na een klein uurtje mijn reis naar Las Vegas geboekt.

Op 6 oktober ging ik dus in mijn uppie richting Las Vegas. Een nieuwe ervaring zo alleen, maar het viel uiteindeijk reuze mee. De vlucht en de overstap gingen soepel en ook het vervoer naar het hotel met de shuttlebus ging prima.



De eerste ochtend 7 oktober ging ik ontbijten met andere fans en daarna gingen we naar het zwembad bij Caesars. 7 oktober was ook een show dag en voor deze show had ik een rear orchestra kaartje. Toen we bij het zwembad zaten was er een fan die een kaartje over had voor orchestra 3 CC (3e rij) en uiteindelijk kwamen ze bij mij uit of ik dat kaartje wilde hebben. Dat wilde ik uiteraard wel, maar € 500 vond ik toch een beetje te gek. Ik vroeg wat ze ervoor wilde hebben en ze vond eigenlijk alles goed, dus stelde ik voor mijn kaartje te verkopen (€ 200) en dat geld aan haar te geven. Ik zat die avond dus op de 3e rij! Ik heb deze fan daarna nog een mooi cadeau gegeven voor deze kans omdat ik mij toch wat opgelaten voelde dat ik dat kaartje zo goedkoop heb gekocht. Het was een fantastische avond. Céline was op dreef zowel qua stem als met haar praatjes. Sinds mei 2016 onstaat er bij het up-tempo blok een lieve versie van een "moshpit". Dat houdt in dat je vooraan bij het podium staat met een groep fans en uit je dak gaat, de orginele versie van de moshpit bij rockconcerten houdt in dat je tegen elkaar aanbeukt, bij Céline is dat uiteraard niet het geval. Ik stond bij deze "moshpit" vooraan bij het podium en dat was een geweldige ervaring waarbij ik van heel dichtbij een video van Céline heb kunnen maken. Na de show hebben we nog gezellig wat gegeten met een groep fans. Om 2.00 uur lag ik in mijn bed om vervolgens nog een uur video's en foto's te bekijken op mijn telefoon waarbij ik heerlijk kon nagenieten van de avond. Het nadeel als je alleen bent is, dat je die momenten dan niet kan delen met de mensen die normaal gesproken met je mee zijn.

8 oktober was de dag van de 1000e show! Na een brunch met fans was ik rond rond half vijf bij het Colosseum en daar lag de rode loper al klaar. Ik ben naar mijn hotel gegaan om mij op te frissen en om te kleden en om 18.00 uur was ik weer terug bij het Colosseum. Al snel bleek, toen de deuren open waren, dat er op de stoelen een mooi presentje lag: een speciaal boekje ter gelegenheid van de 1000e show en een tag met hologram. In de voyer kon je ook nog op de foto met de rozenwand (wit) die Céline een paar dagen eerder had gekregen met daarin met rode rozen Céline... 1000th. Dit hebben we met z'n allen gedaan (met de groep fans waarmee ik daar optrok). Eenmaal binnen in het Colosseum was het een mooi gezicht, al die boekjes en tags op de stoel.

"BARNEV EN DOMINIQUE STONDEN NAAST CÉLINE, OMDAT ZIJ DE ENIGEN WAREN VAN ORKEST EN BAND DIE OOK ALLE 1000 SHOWS HEBBEN MEEGEMAAKT."

De show begon met een intro-video waarin er werd teruggeblikt van show 1 naar show 1000. Na het zingen van het eerste nummer "I Surrender", waarbij Céline een staande ovatie kreeg en iedereen bleef staan, stond Céline stil bij het feit dat het de 1000e show was, maar dat ze zich nog lang niet zo oud voelde. De show vervolgde zich vervolgens zoals elke show tot na "The Show Must Go On" (wat nu het laatste nummer is). Céline riep iedereen van haar band en orkest naast zich. Barnev en Dominique stonden naast Céline, omdat zij de enigen waren van orkest en band die ook alle 1000 shows hebben meegemaakt. Elise is 1x ziek geweest waardoor zij op 999 is blijven steken. In Céline's team zijn er, met Céline zelf meegerekend, maar 6 à 7 mensen die op die avond de 1000e show hadden. Céline hield een mooie toespraak voor haar team en bedankte uiteraard iedereen, waarbij ze uiteraard stil stond bij René. Zonder zijn visie had ze daar nooit gestaan! Tijdens haar toespraak kwamen er ballonnen en confetti uit de lucht vallen en kwam er een einde aan de 1000e show. Het enige jammere was, was dat er vanuit Caesars niet een officieel bedankje kwam op het podium of dat er een speciale video boodschap van haar collega's op de Strip werd getoond met felicitaties, dat had de avond helemaal compleet gemaakt, vooral ook omdat er de dag ervoor geruchten gingen van een speciale gast. Al met al was het een bijzondere avond en mijlpaal om bij te zijn en kan ik, na dat ik bij de eerste show ben geweest op 25 maart 2003, ook zeggen dat ik bij de 1000e show was op 8 oktober 2016!

De dag erna was voor mij een relax dag. Ik ben eerst gaan ontbijten in Caesars met een andere fan, om daarna lekker bij het zwembad van Caesars te liggen en te zwemmen. Ik heb die dag rustig aangedaan aanzien ik die maandagochtend vroeg weer naar de luchthaven moest voor mijn terugreis.

Het was een korte trip maar zeker de moeite waard met alle belevenissen daar. •

- Stéphanie

Véronic DiCaire

Als je de actualiteiten rondom Céline volgt, dan zal de naam van zangeres / impersonator Véronic DiCaire je vast niet onbekend voorkomen. De carrière van Véronic is een reis doordrongen van veelzijdigheid en doorzettingsvermogen. Ze is bekend geworden omdat ze de gave heeft om met ongekende nauwkeurigheid de grootste stemmen van het Franstalige lied, Québec en de wereld te imiteren. Waar ze ook gaat, zijn mensen onder de indruk van de brede en indrukwekkende mogelijkheden van haar stem.

De Canadese werd geboren in Embrun, een kleine gemeenschap in Oost-Ontario. Al van jongs af aan was ze dol op zingen. Ze maakte voor het eerst indruk op "Ontario Pop", een muziekfestival waar de jury haar de 1e prijs toekende. Daarna kreeg ze haar eerste musical rol, ze speelde Sandy in de Québecse adaptatie van "Grease".

Met haar eigen stemgeluid, werd Véronic bekend in Franstalig Canada met de release van haar eerste folk-rock album genaamd "Véronic DiCaire" in 2002. Het leverde haar twee Felix Award nominaties op tijdens het ADISQ-gala en vijf Trille D'Or Awards tijdens het gala voor de Frans-Ontariaanse muziek en lied in 2003.

België en Zwitserland). Toen ze jurylid werd voor X-factor in Frankrijk, kende ook iedereen in Franstalig Europa haar uitzonderlijke talent.

In juni 2013 toog Véronic naar Las Vegas en presenteerde daar een nieuwe show "Veronic Voices" in het Jubilee Theather in het Bally's hotel en Casino. Tijdens deze show, co-geproduceerd door Céline Dion, gaf ze imitaties van 50 van 's werelds populairste vrouwelijke artiesten. Deze show liep tot 2015. Ze won de titel van "Beste Zangeres" tijdens de Best of Las Vegas Awards van 2014 en versloeg Danny Gans als "Beste Impersonator".

Eind 2015 deed ze mee aan de Franse variant van "Dancing With The Stars", waar ze helaas eindigde in de halve finale. Dit voorjaar stond ze opnieuw in het voorprogramma van Céline, tijdens haar shows in

"TIJDENS DEZE SHOW, CO-GEPRODUCEERD DOOR CÉLINE DION, GAF ZE IMITATIES VAN 50 VAN 'S WERELDS POPULAIRSTE VROUWELIJKE ARTIESTEN."

In 2003 speelde ze de rol van Roxie Hart in "Chicago" en stond ze met deze musical op de planken in Montréal en Parijs. Ze leende daarna haar stem aan Roxie (gespeeld door Renée Zellweger) voor de Franse versie van de film "Chicago". Dit demonstreert nogmaals haar veelzijdigheid als artiest. In 2006 bracht ze haar 2e studio album, "Sans detour", uit, waarna ze voor het eerst solo op tournee ging. In 2007 begon ze met imiteren van artiesten op het "Just For Laughs" gala in Montréal en onthulde daar haar grote talent.

Dit alles trok de aandacht van zowel René als Céline en ze waren zo onder de indruk van haar talent , dat ze Veronic het jaar erop hebben gevraagd om het voorprogramma van haar Taking Chances-tour in Montréal te verzorgen. Dit werd haar échte doorbraak en Veronic's leven was niet meer hetzelfde. Elke show die ze vervolgens in Québec gaf, was nu avond na avond uitverkocht en ook ging ze op tournee in Europa (Frankrijk,

Antwerpen. Op beide avonden liep het publiek weg met haar; ze kreeg meerdere staande ovaties en de 2e avond pinkte ze zelfs een traantje weg.

In de week van Céline's concerten in Antwerpen, werd aangekondigd dat Véronic weer op tournee zou gaan door Europa. En dit keer ook met een show in Antwerpen én in Rotterdam! De tour begon op 20 oktober in Arras, Frankrijk en eindigt op 20 mei 2017 in Chambéry, Frankrijk.

Véronic stond met "Voices – Eén vrouw, 50 stemmen" – haar allereerste show in Nederland - op dinsdag 25 oktober in het Oude Luxor Theater in Rotterdam. Tijdens haar show imiteerde ze stemmen van o.a. zangeressen als Tina Turner, Lady Gaga, Adele, Whitney Houston en natuurlijk ook onze Céline. Er waren uiteraard veel Céline fans aanwezig, maar ook veel toeschouwers die Véronic nog niet echt kenden. Uiteindelijk was vrijwel iedereen het erover eens: het was een geweldige show en wat een talent heeft ze! Nieuwsgierig naar de show? Lees verderop de recensie van één van de aanwezige fans.

We kunnen niet wachten tot Véronic snel terugkomt naar ons landje... misschien als openings act voor Céline in Arnhem?

- Cindy

Recensie **Véronic DiCaire - Voices**

Door: Mirjam Egberink

De eerste keer dat ik Céline op televisie zag was in 1988 tijdens het Eurovisie Songfestival in Dublin. Als 8-jarige was ik meteen overdonderd door haar zangkwaliteiten en kracht op het podium. Ik ben als het ware opgegroeid met haar muziek. Mijn allereerste concert van Céline heb ik pas in 2013 beleefd samen met Frank in Antwerpen.

Vorig jaar heb ik mijn dochter Anouk (inmiddels ook 'Céline' besmet) meegenomen naar het Céline concert in Antwerpen, waar Véronic Dicaire optrad in het voorprogramma.

We kwamen aan de praat met een aantal fans en zij wezen mij op het theaterconcert dat Véronic in oktober zou geven in Rotterdam en vroegen of ik daar ook heen ging. "Zal ik dan toch maar kaartjes bestellen?" Ik besloot om mijn moeder uit te nodigen voor een moeder-dochter trip: 2 dagen Rotterdam inclusief kaartjes voor Véronic in het Oude Luxor met een overnachting in het hotel ernaast.

Dinsdag 25 oktober was het dan eindelijk zover, en na een dagje 'sight-seeing' en even opfrissen in het hotel liepen we een deur verder naar de ingang van het oude Luxor. Voor de deur werden we begroet door mede-Céline fans en CDIP leden.

"VAN EDITH PIAF NAAR ADELE, P!NK, SHAKIRA, CHRISTINA, WHITNEY, CÉLINE EN KAREN CARPENTER IN EEN OOGWENK."

Na lang wachten mochten we eindelijk de zaal in en kon de show van Véronic beginnen.

Wat een stem, humor, dance moves, en uithoudingsvermogen heeft die vrouw zeg!

Van Edith Piaf naar Adele, P!nk, Shakira, Christina, Whitney, Céline en Karen Carpenter in een oogwenk. Moeiteloos de mimiek en gebaren van de bijbehorende artiest uitbeelden, tot de kleinste details. Zoals bij een nummer van Céline de microfoon in de linkerhand houden, en bij P!nk haar pink onder de microfoon vasthouden. Maar bovenal haar stem! Wow! Bij vele nummers heb ik even mijn ogen dichtgedaan en dan is het toch echt net of de originele artiest aan het zingen is.
Véronic beschikt ook over behoorlijk wat zelfspot; bij het tonen van een aantal jeugdfoto's moest ze toch behoorlijk om zichzelf lachen. Zenuwachtig werd ze toen ze vertelde dat ze het volgende nummer dat ze ging zingen pas een aantal dagen daarvoor voor het eerst had gehoord. Ze verontschuldigde zich alvast voor het eventuele mislukken van de impersonatie. Nou dat was dus echt niet nodig, ze zong 'Lost' van Anouk. Pff, ik had tranen in mijn ogen. Met dat nummer heeft ze me echt geraakt. Aan het einde van de show voelde ik een soort van schaamte, schaamte voor de niet uitverkochte zaal. Hoe kan het zijn dat zo'n goede zangeres van wereldformaat geen zaal uitverkoopt in Nederland? Laten we het erop houden dat ze hier nog niet zo bekend is als in Canada en Las Vegas, maar dat men over een paar jaar in de rij staat om haar te aanschouwen in Nederland.

Na afloop hebben we nog even wat nagekletst met de groep, hebben we Vé persoonlijk mogen ontmoeten en zijn we om de beurt met haar op de foto geweest.

Met z'n allen nog even de kroeg in gedoken aan de overkant en heerlijk nagepraat en gelachen. Zelfs de (geblindeerde) tourbus van Vé nog even uitgezwaaid (met veel kabaal en gejoel).

Ik heb de stille hoop dat ze 23 juni weer in het voorprogramma staat van Céline, en wij haar weer op het podium kunnen zien staan. Mijn moeder (Ans), dochter (Anouk) en ik zijn dan in ieder geval van de partij! We kunnen bijna niet wachten! •

Misschien tot dan, groetjes

- Mirjam

Het Céline Dion Informatiepunt bestaat al sinds 1998, maar op 21 augustus 2016 was het precies 7 jaar geleden dat het CDIP een stichting is geworden. Wat is de tijd hard gegaan en wat is er veel gebeurd! Dankzij onze donateurs kunnen wij nog steeds onze activiteiten als Nederlandstalige Céline Dion fanclub voortzetten, hier zijn we jullie enorm dankbaar voor.

En om dit te laten zien, willen we onze trouwste donateurs nog meer en nog eerlijker belonen. Daarom houden we sinds een paar maanden een puntensysteem bij.

Wat houdt het puntensysteem precies in?
Het is eigenlijk heel simpel... je kunt op diverse manieren punten verdienen. Hoe meer punten je hebt, hoe meer kans je maakt op bijvoorbeeld het winnen van prijzen (denk aan leuke spullen, maar ook gesigneerde cd's of zelfs een Meet & Greet met Céline) of hoe hoger de kans dat je bij een exclusief CDIP evenement aanwezig kunt zijn. In de toekomst kun je je punten ook gebruiken voor kortingen en leuke Céline hebbedingetjes.

- **Duur CDIP donateurschap**
Per donateurjaar ontvang je één punt. Ben je tot nu toe elk jaar onafgebroken donateur geweest, dan ontvang je een punt extra.

- **Je donatiebedrag**
Doneer je tussen de 15 – 19 euro, dan krijg je 1 punt. Tussen 20 – 24 euro, 2 punten. Tussen de 25 – 29, 3 punten. En doneer je meer dan 30 euro, dan ontvang je 4 punten.

- **Aanbrengen donateur**
Wordt er iemand donateur dankzij jou, dan verdien je 10 punten.

- **Deelname CDIP fanmeetings**
Kom je naar een CDIP fanmeeting, dan krijg je 5 punten. Dit geldt voor alle fanmeetings na 14 augustus 2016. Met uitzondering van exclusieve evenementen (wij zullen bij dit soort evenementen vermelden dat hier geen punten voor verdiend kunnen worden).
In de toekomst komen er nog meer mogelijkheden waarmee je punten kunt verdienen.

In de afgelopen 7 jaar heeft het CDIP als stichting diverse activiteiten georganiseerd. Hier volgen een aantal van onze meest speciale evenementen...

Céline: Through The Eyes Of The World (2010)

Ons eerste grote evenement als stichting was het organiseren van een speciale bioscoopvertoning van Céline's muziekdocumentaire 'Céline: Through The Eyes Of The World', in samenwerking met Sony Music. Toen aangekondigd werd dat de docu exclusief vertoond zou worden in een aantal bioscopen in Amerika, werd het een doel voor ons om de film tenminste één keer in de Nederlandse bioscoop te laten draaien. En uiteindelijk lukte dit in Pathé ArenA op 2 mei 2010, één week voor de release van 'Through The Eyes' op DVD/Blu-Ray. Dat fans interesse voor dit evenement hadden was een understatement: alle 322 kaarten waren maar liefst binnen 51 seconden uitverkocht! En het liep zo'n storm, dat onze website tijdens de kaartverkoop was gecrasht. Aanwezigen kregen een leuke goodiebag met o.a. de nieuwe DVD/CD van de 'Taking Chances World Tour', een week voor de officiële release! Ook een wereldprimeur was, dat de aanwezigen, als eerste fans de volledige documentaire van 3 uur te zien kregen (in Amerika werd de docu ingekort naar 2 uur). Na de vertoning hadden we ook nog een lopend buffet georganiseerd, waar we met ruim 70 fans onder het eten nog lekker hebben nagepraat over 'Céline: Through The Eyes Of The World'.

'Céline' premiere Las Vegas (2011)

Toen bekend werd dat Céline terug zou keren naar Las Vegas, leek het ons leuk om Céline te verwelkomen met een hele grote groep fans uit Nederland en België. In samenwerking met onze toenmalige partner Ticket-Experts, organiseerden we voor de première op 15 maart 2011 een grote fanreis naar Vegas. Ruim 125 fans waren getuige van Céline's terugkeer naar de Amerikaanse gokstad.

Ultieme Céline Dion fanreis (2012)

Later in 2011 kwamen we op het idee om een "ultieme" Céline Dion fanreis te organiseren. Deze zou bestaan uit een vakantie naar zowel Montréal en Las Vegas, waarin we naast het bijwonen van haar show in Vegas, ook diverse Céline gerelateerde plekken wilden bezoeken in beide steden. Tevens wilden we de fans die mee zouden gaan verrassen met een soundcheck van Céline in Las Vegas, waarbij we Céline ook een cheque wilden overhandigen - van de helft van de donaties die onze donateurs aan het CDIP hebben gedaan - voor de Céline Dion Foundation. Tot onze grote verbazing werd ons verzoek goedgekeurd, maar moesten we het voor ons houden tot het moment zelf. Uiteindelijk vond de reis plaats in juni 2012 en wat was het gezellig! Met een groep van 8 bezochten we alle "Céline hotspots" in Montréal en in Vegas voegden nog eens 8 fans zich toe aan de groep. 12 Juni 2012 was de dag dat we de fans verrasten met de soundcheck en waarna we met z'n allen naar de show gingen. Dat de verrassing geslaagd was bleek wel uit de reacties toen we het goede nieuws vertelden door middel van een spel. Voor de soundcheck hadden we een moment alleen met Céline, waarbij we haar over de reis vertelden, haar bedankte en de cheque overhandigden. Daarna namen we een aantal groepsfoto's en werden we getrakteerd op een (extra lange!) soundcheck. Een dag om nooit te vergeten!

Releaseparty 'Loved Me Back To Life' (2013)

In november 2013 kwam na maar liefst 6 jaar eindelijk een nieuw Engelstalig studio album uit: 'Loved Me Back To Life'. Omdat het best een tijd heeft geduurd sinds 'Taking Chances' (2007), wilden we de release groots vieren. In samenwerking met Sony Music werd besloten een avond voor de release van het album een releaseparty te organiseren, zodat fans het album gelijk konden kopen. Het album was meteen hun entree-kaartje voor de releaseparty, die werd gehouden in het bekende FAME, toen nog in het Magna Plaza in Amsterdam. Omdat het album in de week voor het evenement al online te beluisteren was, was het belangrijk om de avond op een andere manier bijzonder te maken. Enkel luisteren naar de CD was immers niet genoeg meer, hoewel sommige fans het toch nog tot de releaseparty volhielden om te wachten met luisteren. En bijzonder was het; naast dat we exclusief een aantal videoboodschappen van schrijvers en producers van het album konden regelen en we diverse items weggaven, mochten we van Sony 2 meet & greets met Céline weggeven! De meet & greets werden verloot onder de aanwezigen die avond en donateurs van het CDIP maakten extra kans. De twee winnaars waren enorm beduusd en mochten Céline 3 weken later in Antwerpen ontmoeten. Een uitgebreid verslag van hun ontmoeting kun je terugvinden in Céline Magazine 15.

Luistersessie 'Encore Un Soir' (2016)

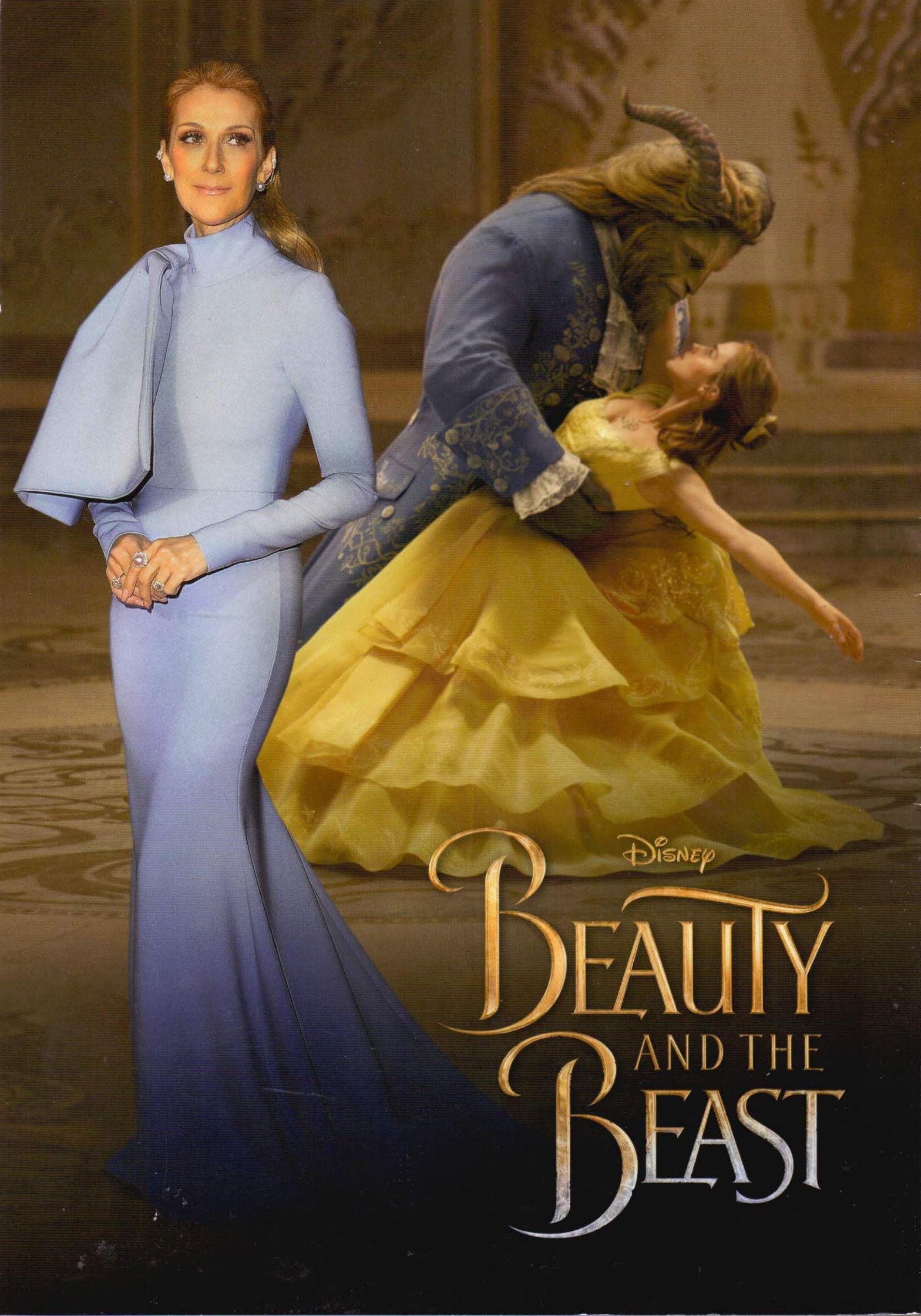
Zoals eerder beschreven in het magazine, hebben we in samenwerking met Sony Music op 18 augustus 2016 een exclusieve luistersessie georganiseerd voor "Encore un soir". Het idee voor de luistersessie speelde al langer door ons hoofd en toen vanuit Sony dezelfde suggestie kwam, was de luistersessie een feit. Omdat het wel eens is voorgekomen dat een album voor de releasedatum lekt of online te horen is ('Loved Me Back To Life' bijvoorbeeld), was het voor ons belangrijk om de luistersessie zo snel mogelijk plaats te laten vinden. Mede hierdoor werd de organisatie last minute werk en vond de luistersessie al binnen 48 uur na aankondiging plaats. Omdat het evenement op een doordeweekse dag plaatsvond en een wat ongunstig tijdstip voor velen, was het belangrijk om het te houden op een centrale locatie in Nederland. We kozen voor de Winkel van Sinkel in Utrecht, wat uiteindelijk een perfecte locatie hiervoor bleek te zijn! Ongeveer 25 fans mochten het album ruim een week voor release helemaal horen, wat een wereldwijde primeur was. En wat was het speciaal... niet alleen om een Céline album zo ruim van te voren al te mogen horen (en slechts eenmaal), maar om dit ook te doen samen met andere grote Céline fans. Én met het geluid heel hard. Het was (opnieuw) een geslaagd evenement en we zijn blij dat we weer een aantal fans gelukkig hebben mogen maken. •

"DE TWEE WINNAARS WAREN ENORM BEDUUSD EN MOCHTEN CÉLINE 3 WEKEN LATER IN ANTWERPEN ONTMOETEN."

De toekomst

Céline zit voorlopig niet stil en dat geldt ook voor ons! Met o.a. een nieuw Engelstalig album op komst, een lifestyle lijn en concerten in Europa, bruisen we nu alweer van de ideeën! Heb jij ook nog een leuk idee waarvan je denkt, "dit moet het CDIP echt proberen te regelen!", aarzel dan niet om ons een berichtje te sturen.

We willen onze donateurs (nogmaals) bedanken voor jullie steun en enthousiasme... hier doen we het allemaal voor!


Disney
Beauty and the Beast